COMICGUÍA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 36/37 Año 21 - VERANO-OTOÑO 1998

Nº DOBLE

50 AÑOS DE TEX
EL PANTEÓN DEL RECUERDO
SANCHÍS
NÁJERA etc. etc.

El Fanzine más pobre del mundo
pero el más rico en amigos.

1948

TEX

50 AÑOS
1998

COMICGUIA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 36/37 Año 21 - VERANO-OTOÑO 1998

Aparece en abril, septiembre y diciembre.
Donativo voluntario 2.000 pts. cada 3 nº,
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.
Nº DOBLE, DONATIVO Ptas. 700.-

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Joan AROCAS
Juan ÁLVAREZ
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguia"
Antonio Lara

Premios de Comic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : JOSE ORTIZ

CONTRAPORTADA :

GALEP, Tira de página de su obra póstuma, inacabada e inédita, cedida gentilmente por Sergio Bonelli en exclusiva.

CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

TEX CINCUENTA AÑOS..... 3-22
EL DONADOR. Historieta inedita en Europa..23-43
EL PANTEON DEL RECUERDO 44-48
TERCIOPELO NEGRO. C. Martinez Peñaranda.. 49-58
RECORDANDO A .... VIOLETA. 59-60
COSAS DEL INTERNADO. Por J. Lanzon ... 61
FANZINES. Por Francisco Najera 62
SANCHISTES. Por J. Sanchis 63
CONCISO DICCIONARIO ILUSTRADO 64-67

Recomendamos :
Texto Graf. - Matias Perelló, 21
46005 VALENCIA

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

EDITORIAL 1948

Este número va dedicado a TEX, y no solamente porque cumple 50 años, ni porque la Editora sea fiel a sí misma durante tantos años, dando siempre un producto de calidad, en sus diferentes géneros, a lo largo de tantos años, 57, para ser exactos, pues nació en 1941, sino porque en estos duros momentos en que parece que el tebeo/fumetto/historieta/cómic, esté agonizando, cuando en la patria del cómic de prensa vemos cómo desaparece el género de aventuras, siendo la primera EL PRÍNCIPE VALIENTE **con el número 23**, en la lista de circulación, y mueren otras de gran prestigio como el AGENTE SECRETO X-9 que tan bien realizaba George Evans, cuando el querido JORGE Y FERNANDO (Tim Tyler's Luck/Cino e Franco) al fin cae al oscuro hoyo de la nada, así como el revivido TERRY AND THE PIRATES, WINNIE WINKLE y FLASH GORDON solo lo mantiene un par de periódicos dominicales mientras la diaria ya murió hace tiempo y la extraordinaria MODESTY BLAISE es publicada en USA solamente por UN periódico, no obstante el éxito en el mundo y su país de origen, Inglaterra. Cuando leemos todo esto, uno siente cuán grande labor está haciendo la SERGIO BONELLI EDITORE, y no puede por menos que dedicarle un cuaderno e intentar que la gente se dé cuenta que HAY QUE APRENDER ITALIANO y, por tan solo unas 250 pesetas tiene 114 páginas de arte adulto, cuidado en su parte literaria y en la gráfica con los mejores profesionales DEL MUNDO : Alfonso Font, Víctor de la Fuente, Joe Kubert, el gran José Ortiz, entre algunos extranjeros y los italianos (todos, unos y otros, mencionados al alirón del recuerdo), Marcello, Ticci, Fusco ... Y en lo literario, nada menos que Paolo Ongaro, Nizzi, el gran descubrimiento para mí, Mauro Boselli, Berardi ...

Hoy está, aparte TEX, DYLAN DOG, MARTIN MYSTERE, ZAGOR , NICK RAIDER ... el mejor de todos, en mi opinión, MISTER NO. Además nos dio HISTORIA DEL WEST, KEN PARKER, UN HOMBRE UNA AVENTURA ...

... Y tantos otros inolvidables personajes ... Es la gran esperanza, la de la calidad y economía, lejos de la pedantería costosa del álbum francés, que también, che collons, merece ser mantenido. Pero no precisamente por los Tintín, ni los claramente infantiles con línea clara populachera y barata de hacer, pero cara de adquirir.

Francisco Tadeo Juan

1998

TEX, 50 AÑOS.
HOMENAJE A UNA DAMA, UN PERSONAJE Y UNA EDITORIAL

Francisco Tadeo Juan

¡Y yo que creía que TEX era norteamericano y tenía su sindicato y todo ! Claro que yo, hace 50 años tenía *10*, y todavía no sabía lo que he ido aprendiendo, por ejemplo, que CALEP, no era como yo lo leía, sino GALEP.

Nada más ver en los kioscos TEXAS BILL me sentí atraído, y eso que yo era lector de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, de EL PEQUEÑO LUCHADOR, de RAYO KIT, pero al ojear el dibujo de ese artista, hice mío también ese personaje, al igual que SUCHAI, y, en menor escala el simpático Kit, EL PEQUEÑO SHERIFF.

Al poco tiempo nos marchamos a Buenos Aires, con el disgusto del buen aficionado por unos personajes que no veía allí. No, todos no. Afortunadamente había una revista "de bolsillo" como llamábamos en España, la Madre Patria, llamada RAYO ROJO que publicaba, como serie estrella una historieta llamada COLT WILLER. Y, che, collons, era TEXAS BILL.

¿Por qué lo publicaban con otro nombre ? Me preguntaba con mis diez años, mientras Hugo Pratt, Ongaro, Oesterheld, Carlos Freixas, Mario Faustinelli, Sergio Tarquinio, el valenciano Grau hacían escuela, italianos y españoles al alimón, y hoy famosos y, desgraciadamente, algunos fallecidos.

Se publicaban las series con otro nombre por aquello de "hecha la ley hecha la trampa", a lo mejor inocentemente, después se les encendía la lamparita, como en España, haciendo remontajes y POSTERIORMENTE ALMANAQUES CON DIBUJANTES APÓCRIFOS O NO. Y si la serie terminaba, o no llegaba a tiempo el material, pues no había problema, seguían con otros artistas y guionistas y a otra cosa mariposa.

¡ Menudo ahorro !

Esto lo comprendió pronto el sindicato de Steve Canyon y registró hasta el nombre español dado para Suramérica : LUIS CICLÓN.

Pero mientras iba el carro hacía ruido, y de esta forma, más adelante verán una excelente, por lo demás, historia de TEX / TEXAS BILL / COLT WILLER realizada por Carlos Cruz en un especial de RAYO ROJO. Hubieron varias, inéditas en Europa, que publicó la editorial Abril asociada a Surameris, el sindicato que llevaba a los artistas italianos, pero en la revista MISTERIX, esta vez.

El TEX verdadero, había nacido, ya lo sabe todo bicho viviente, en 1948 publicado por la editorial AUDACE, después de la guerra, por la Señora Tea Bertasi de Bonelli, quien siempre conservó el nombre de casada : Bonelli, aunque Gianluigi Bonelli, mal visto por los fascistas italianos había huido a Suiza y allí ... Bueno, pasó algo igual, si no totalmente, a lo narrado por Vittorio de Sica en LOS GIRASOLES.

Tea Bertasi, sola, con un crío, llevó adelante la editorial hasta que, hace este año *50*, ya de retorno Gianluigi Bonelli, este ideó una historia Western que, seducido por la bondad, habilidad y dotes de persuasión de la Sra. Editora, quien había llevado a Aurelio Galleppini a su equipo, este le dio forma, rostro y vida.

En infinidad de ocasiones, en su país de origen, he leído a los teóricos preguntarse por el éxito y la longevidad de este personaje, y le pasa como a aquello de la viga en el ojo ajeno o al revés. La respuesta es más que simple : El dibujo y el oportunismo, ni más ni menos.

Galep dotaba a sus personajes secundarios de fisonomías conocidas de

actores secundarios cinematográficos, tales como, por citar uno, Andy Devine, el cochero de la diligencia (STAGECOACH) ; era, además, muy metódico en exteriores, interiores, vestidos, etc. Si bien "las armas", decía, "las inventaba". Por otra parte sabía darle movimiento, encadenamiento y detalles insospechados para la época. Una diligencia que llega, el perro que le sigue ladrando, la gente que mira ...

Tex era la fisonomía de Gary Cooper, por Galep y el comportamiento de John Wayne por imposición de Bonelli.

Si con Galep gocé lo mío, con Bonelli padre, unas veces sí, y otras, no. Comparto con él la admiración por Wayne, por Mickey Spillane y su Mike Hammer, por el policíaco duro (Me niego a decir Hard-boiled ... Hervido duro. No te jode.), por John D. MacDonald, por el cine del que sacaba no poco, pero no sus sentimientos, si bien le perdono su CANIBALISMO, al fin y a la postre también Raymond Chandler y otros canibalizaron sus propias historias en infinidad de ocasiones, y no lo negaron nunca.

Esta sensación de misoginia que desprende su TEX, esa casi siempre dama de dudosas o, decididamente malhechoras (Sí, che collons, las "Dark Ladies"), me daba la impresión de agobio, de rencor hacia la bella flor que es la mujer, madre y esposa fiel que sí las hay. Incluso, ¡¡TODAVÍA!!

Claro que no era siempre, afortunadamente, pues fue capaz de crear a TESAH, y a la esposa de TEX, LILITH, pero ... la mató. ¿Por venganza del subconsciente ? Dejo eso para los críticos independientes y conocedores de todo. Hay tantos ...

La otra cara buena de la moneda, en mi opinión, del éxito y longevidad, el oportunismo, como he dicho, es un factor importantísimo.

TEX luchó contra magos, contra dinosaurios, contra atmósferas terroríficas ... En fin, a la chita callando, hasta vistió y actuó, como un "spaghetti western" más. PERO ESO SÍ, SIN PERDER NUNCA LA COMPOSTURA, NI TRAICIONARSE A SÍ MISMO. SIEMPRE FUE, Y ES, TEX, el incomparable.

Cuando la Sra. Tea pasó al hijo la tarea editorial, éste, con un talento inusitado y un corazón de oro, (francamente, y no es pelotilleo, Sergio Bonelli es un calco de su madre en todo, y bastante, aunque no todo, de su padre), siguió el mismo camino editorial PERO REALIZANDO UNA PUESTA AL DÍA ENORME Y RESPETANDO, de ahí lo de corazón de oro, A LOS DIBUJANTES, MANTENIÉNDOLOS HASTA SU JUBILACIÓN, AUNQUE ALGUNOS, MEDIOCRES,LO ERAN Y MUCHO.

Jamás conocí algo igual, ni creo exista en el mundo editorial otra editorial como la AUDACE/ARALDO "SERGIO BONELLI". Por ello repetiré la historia ya narrada en Comicguía.

El amigo Luis Bermejo trabajó un tiempo, antes de dedicarse por entero a la pintura, con esta editorial. Tal vez pasaron 15 años, cuando un día recibió un dinero y una nota que le comunicaba que era lo que le pertenecía de su trabajo en STORIA DEL WEST, ya digo, realizada 15 ó 20 años antes, y reeditada en aquel momento.

Y otra más reciente. Se publica un extra de unos autores españoles, esta vez se trata de TEX, como alcanza un gran éxito, el artista recibe una cantidad en metálico y los parabienes por carta.

¿Es o no inaudito ?

Sergio Bonelli, poco a poco fue dotando a la editorial de los mejores artistas del medio, de cualquier país, y al mismo tiempo, creando series como MISTER NO, que es todo un canto histórico a una época con sus verbenas, sus bailes, sus temas sociales, sus problemas, acompañado todo esto de una gran carga crítica de sistemas políticos y sociales, como ninguna otra serie lo ha hecho nunca.

A TEX se le acompañaban los Ticci, los Fusco ... Más tarde Marcello, el llorado Giolitti, el no menos Magnus ... Y los españoles Blasco, Ortiz, Víctor de la Fuente,

TEX par Galep (c) Bonelli Editore

Bernet, y este año pasado nada menos que Alfonso Font, tal vez el más autor/creador de nuestros contemporáneos, sin menosprecio de nadie, "bien entendu". Algunas muestras de su TEXONE las verán más adelante y seguro que se quedarán de piedra, y después Joe Kubert, quien se la toma cómoda.

Si todos hicieran lo mismo, ¡ Cuantas obras maestras habrían, además de las que ya hay, en el mundo de la historieta ! Pero las prisas ...

Medio siglo cumple TEX, medio siglo conmigo, a través de ediciones españolas primero, argentina después, más tarde francesa a través de Editions Lug, y finalmente de la original italiana.

Compañero más fiel es difícil de encontrar, de mis 60, 50 con él, en el conservatorio, en Bachiller, por el mundo, fuera de mi patria, y siempre entreteniéndome, en las buenas y en las malas. Gracias, che, gracias a todos, a Tea Bertasi Bonelli, a Galleppini, a ... todos, hasta a los menos dotados, y sobre todo a Sergio Bonelli, porque, además, está MISTER NO.

Valencia 26 de marzo de 1998

ALFONSO PONTI '98

TEX EN FRANCIA
« Si sólo queda uno, ése seré yo »

Tex es el único personaje en Francia que no ha sido destronado por los álbumes a todo color, ni por los superhéroes, ni por los 'mangas'. En efecto, todas las colecciones infantiles en lo que aquí se llama 'pequeño formato' (formato de bolsillo 13x18) han ido desapareciendo porque el público solo gusta de los álbumes encuadernados y el tipo 'comic book', todo ello en colores. Pero con Tex no han podido.

Varias han sido las tentativas del editor para cambiar de formato, llegando hasta publicar una serie en el formato italiano y a color, pero no funcionó y permaneció en el formato de bolsillo, hasta el punto de que hoy Tex es prácticamente el único que queda, con alguna que otra rara excepción, en ese formato, pero con gran representación, pues son tres las series que se publican con nuestro entrañable personaje : **'Rodeo'**, **'Rodeo Especial'** y **'Mustang'**. En ellas se van publicando inéditos y reediciones, ininterrumpidamente.

Y la cosa ya dura 50 años, pues en Francia, insigne privilegio, Tex empezó a publicarse tan solo 2 meses después que en Italia, en noviembre de 1948 y nunca ha cesado de publicarse desde entonces.

A pesar del éxito, los avatares de la publicación de Tex han sido numerosos, en particular al principio, cuando salió en el mismo formato tira que en Italia, 8,5x17. Como en España, también se cambió su nombre y salió bajo 'TEXAS BOY', pero la serie solo tuvo 39 números, siendo continuada en otra serie de la misma editorial, YUMBO MAGAZINE, durante 11 números (1949-1950). Luego se publicó en formato mayor, con su nombre, TEX, en una serie de 35 números, de 1952 a 1955. Mientras tanto, se publicaron algunos episodios en 'SUPPLÉMENT À PLUTOS' N° 2 à 8, en 'BIG BILL LE CASSEUR' N° 69 a 75, en 20 números de 'OLD BOY', de enero a mayo 1951.

La colección 'Rodeo', a partir de su n° 43 absorbió la serie 'Tex', en 1955, y así hasta la fecha, en el 'pequeño formato' clásico, 13x18.

Así pues, los franceses han sido privilegiados, con relación a los españoles, por la constante publicación del personaje durante 50 años, si bien no han tenido una edición perfecta, a causa del formato que utilizan y que obliga a cambiar la puesta en página, o a reducir excesivamente los dibujos, pero por lo menos han podido disfrutar del personaje sin interrupción.

El punto negativo fue, como en todas partes, la CENSURA. En particular en la serie 'Supplément à Plutos'. Esta serie recopiló la serie primera, la de 'Texas Boy', con muertos que no mueren, se tapan las piernas y los pechos de las mujeres, y se atenúa el lenguaje, quitándole toda la crudeza del original para darle la diplomática habla francesa para niños « bien ».

Y es que, aunque Francia tenga la fama de « país de la libertad », « país de los derechos humanos », la realidad está muy lejos de la leyenda. Y en cuestión de censura, Francia le ha ganado a la España franquista y a la América maccarthysta, en tiempo, en calidad y en cantidad.

En efecto, ya antes de la guerra mundial se atacó a los tebeos con toda saña. Fue un ataque concertado en el que se encontraron cogiditos del brazo los católicos y los comunistas. Los católicos ya en 1936 y los comunistas en particular desde 1938, cuando se publicó un artículo famoso de Georges Sadoul, el historiador del cine, titulado 'Lo que leen sus hijos' y donde se atacaban sobre todo a los personajes americanos como MICKEY, MANDRAKE y FLASH GORDON. En 1940, las asociaciones familiares y puritanas elaboraron proyectos de ley relacionados con las publicaciones infantiles, y durante todo el período de la guerra mundial se escribieron artículos y

COMICGUIA 8
CUADERNO DE LA HISTORIETA
INVIERNO 1984-85

folletos para denunciar « la desmoralización de la juventud » y la « incitación al crimen y a la violencia ». Después de la guerra continuaron los ataques insidiosos y los directos, acusando falazmente a los tebeos del aumento de la delincuencia juvenil y haciendo abstracción del fenómeno de la guerra, claro está, como ocurrió en Estados Unidos. En USA, debido al gran aumento de la delincuencia juvenil también se lanzaron masivos ataques contra la historieta en los años 47 y 48. De triste memoria es la campaña lanzada por el siquiatra Fredric Wertham, quien publicó un artículo de locura (psiquiátrica) en 1948 y que fue traducido, cómo no, en Francia al año siguiente en la conocida revista 'LES TEMPS MODERNES', dirigida por el filósofo Sartre. Todo ello desembocó en la **ley n° 49-956, del 16 de julio de 1949, sobre las publicaciones destinadas a la juventud,** mención que desde entonces debían llevar en la portada todas las publicaciones infantiles, y resultó en la desaparición de tebeos, de personajes, en una censura y autocensura abusiva. Se borraron las pistolas, los cuchillos, y los malos caían con un simple gesto del puño apuntado hacia ellos, se alargaban las faldas, se cubrían o se borraban los pechos de las mujeres (lo que les daba un aspecto andrógino digno de las mejores fantasías depravadas). Todos los métodos eran buenos para acabar con los tebeos, y recuerdo que, aún en los años 60, si leías un tebeo en público la gente te miraba con desprecio. Hasta que empezamos a formar CLUBS DE LA HISTORIETA y a publicar fanzines, y con la colaboración de editores de vanguardia, como ERIC LOSFELD, editor de **Barbarella**, y críticos como FRANCIS LACASSIN, quien tomó la defensa de Tarzán con toda la erudición que le caracteriza, y librerías especializadas, como la de JEAN BOULLET y la de FUTUROPOLIS, la opinión pública fue cambiando y se llegó a considerar a la historieta como un arte.

Dicho sea de paso, no creo que los « macheteros » de Ruanda hayan aprendido en los tebeos a matar a un millón de hombres, mujeres, niños y ancianos en un mes. No recuerdo que los nazis hayan aprendido su « oficio » en los cómics americanos. Y no pienso tampoco que Pol Pot haya ideado el genocidio de 2 millones de camboyanos leyendo tebeos.

La censura llegó a eliminar en Francia hasta a Tarzán en 1953, aunque más tarde volvió. Pero no pudo con Tex, quien continuó cabalgando, disparando y " dando leña ", a pesar de todo, y hasta hoy. Lo que los aficionados desearían es tener una colección completa, cronológica y no censurada, pero, desgraciadamente, el interés económico no lo permite. Así es que, como dice Tadeo, " a aprender italiano ".

Agustín Riera
París, abril de 1998

TEX
50
Blasco
'98

L'AQUILA È ~~IL SIMBOLO~~ LA FOLGORE D'ARGENTO

In un giorno d'estate, lungo la pista che porta da Silverton a Durango, nel Colorado

Yaaahhaaaaa!

aquila reale che vive sulle Ande

Gli uomini in corsa sul borco alto "Silverton-Durango Stage Line": sei cavalli; conducente che strilla e schiocca la lunga frusta; scorta armata a fianco del conducente; paesaggio collinoso;

Ancora cinque o dei miglia e potremo bagnarci la gola a Rankaaaaa Durango.

Diavolo! Non vedo l'ora di esserci.

Preoccupato?

E tu no?...Col carico che abbiamo, ho sente ragioni di esse le.

Jim Ben

guardia scorta di Silverton

la guardia al conducente

i due in p.p. a cassetta della diligenza

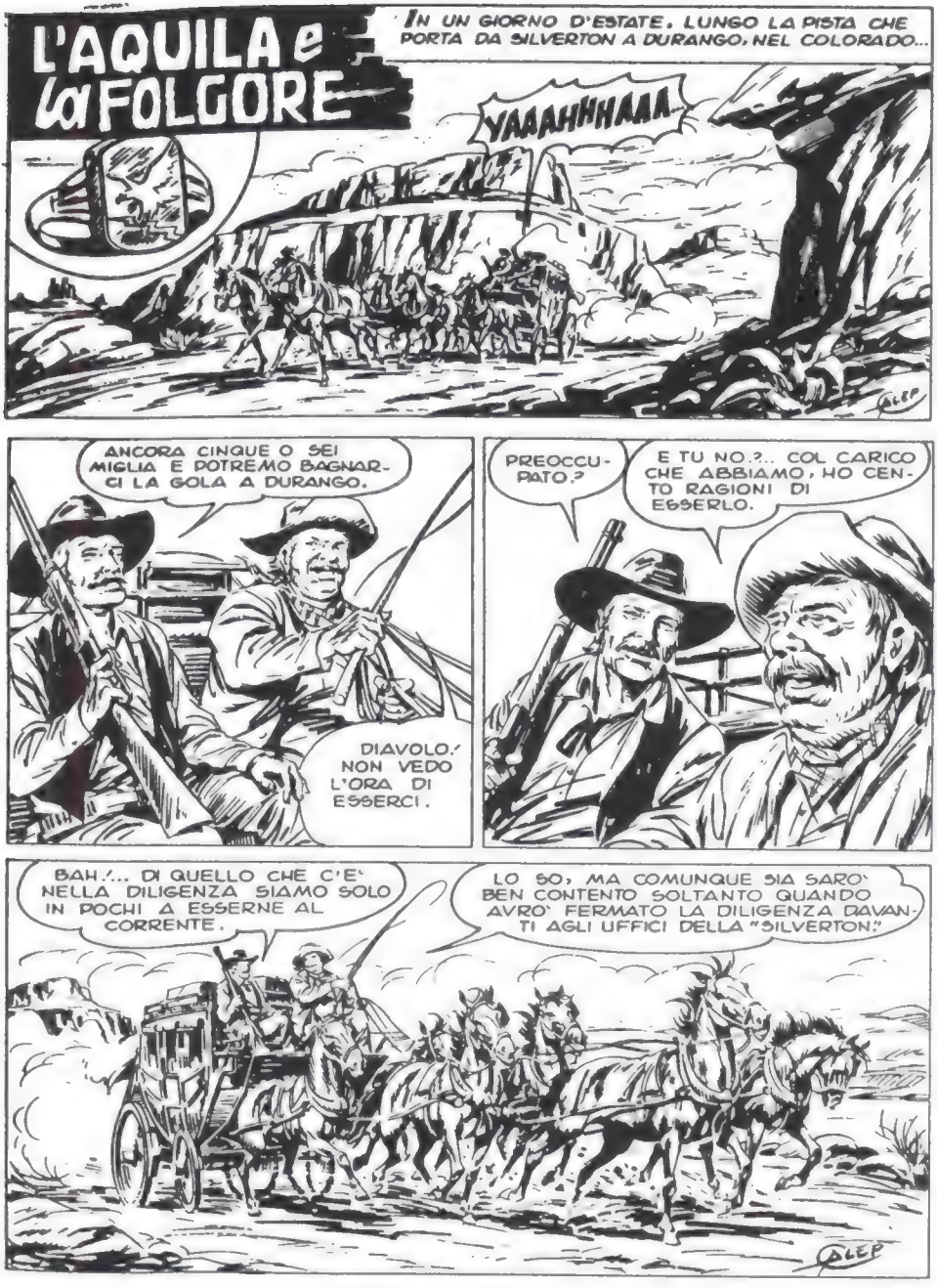
i p.p.

Dahi...Di quello che c'è nella diligenza siamo solo in pochi a essersi aaaaa al corrente.

Lo so, ma comunque mia sarà ben contento quando avrò fermato la diligenza agli uffici della "Silverton

voci dalla guardia e dal conducente: la diligenza in corsa su pista che costeggia un fiume e

Sceneggiatura di Gian Luigi Bonelli


L'AQUILA e la FOLGORE
IN UN GIORNO D'ESTATE, LUNGO LA PISTA CHE PORTA DA SILVERTON A DURANGO, NEL COLORADO...
YAAAHHHAAA
ANCORA CINQUE O SEI MIGLIA E POTREMO BAGNARCI LA GOLA A DURango.
DIAVOLO! NON VEDO L'ORA DI ESSERCI.
PREOCCUPATO?
E TU NO?.. COL CARICO CHE ABBIAMO, HO CENTO RAGIONI DI ESSERLO.
BAH!... DI QUELLO CHE C'E' NELLA DILIGENZA SIAMO SOLO IN POCHI A ESSERNE AL CORRENTE.
LO SO, MA COMUNQUE SIA SARO' BEN CONTENTO SOLTANTO QUANDO AVRO' FERMATO LA DILIGENZA DAVANTI AGLI UFFICI DELLA "SILVERTON."
GLEP

Il prodotto finito di Galleppini

Copertina per l'edizione francese, inedita in Italia - Galep

SALUTI A TE, MIA PICCOLA LUNA!
FINALMENTE!
L'AQUILA E' TORNATA AL SUO NIDO!
CHE STORIA E' MAI QUESTA DELL'AQUILA?
I GUERRIERI NAVAJOS TI HANNO DATO IL NOME DI AQUILA DELLA NOTTE.
18

¡¡ESCUPE PLOMO, TEX!!

por Agustín RIERA

Y han pasado 50 años desde su nacimiento en el papel, acariciado por el virtuoso pincel de Galleppini. Continúa galopando incansablemente, escupiendo plomo, limpiando el Oeste (y otras regiones) de forajidos sin escrúpulos, guardando cariñosamente la reserva navajo, nación de la que es el jefe, "Águila de la Noche". Con sus dos inseparables compañeros, su hijo Kit, que tuvo con el único amor de su vida, la bella india Lilith, y el viejo cascarrabias Kit Carson, formando así el trío clásico del Far-West, los 3 Mosqueteros del Oeste, bellos, rectos, simpáticos y siempre dispuestos a la acción en pro de la justicia. Luego se agregó Tiger Jack, lo que confirmó lo de que los 3 Mosqueteros eran 4. Desgraciadamente nunca hemos tenido en nuestro país una buena edición íntegra. Menos mal que los italianos reimprimen la serie sin parar y podemos disponer de ella.

Numerosos dibujantes han tomado la serie, que continúa con éxito hasta hoy, si no en España, sí en Italia y Francia. El público ha exigido siempre, desde su principio, que Tex viva aventuras constantes, y no bastaba pues con un solo dibujante. Gallepini dio lo mejor de sí mismo en esta serie y sus sucesores han hecho lo mejor que han podido, algunos con limitadas cualidades, como Letteri o Fusco, otros con arte encantador como Ticci. Y después de Blasco, otros españoles están aportando lo mejor a la serie, como José Ortiz y Víctor de la Fuente. Tex continúa vivo, ha sobrevivido a su creador gráfico gracias a la inteligencia del editor y al aprecio de sus lectores. Gracias también a unos guiones que han mantenido vivo el interés

Cuando lo descubrimos en España, en 1949, su nombre era Texas Bill. Quizás el editor pensó, seguramente con razón, que ese nombre sería más comercial aquí. El formato era atractivo. Se le llamaba 'formato de bolsillo', pero era el formato de las tiras de los periódicos, 8x17, y en ese formato, que contrastaba con el formato gigante del Pequeño Luchador, lo acompañamos durante 4 años en sus aventuras (desgraciadamente con dibujos retocados, menos número de páginas que en Italia y con diálogos "suavizados", como solían hacer los censores de la época).

Tex aportaba algo distinto a lo que estábamos acostumbrados. Siempre nos gustó el Oeste, y cuando salió Tex teníamos la mente llena de las imágenes de aquellas películas que íbamos a ver varias veces y que permanecían en cartelera durante meses y hasta años : 'Pasión de los fuertes', 'El chico de Michigan', 'Fort Apache', 'Rio de Plata', 'Juntos hasta la muerte', 'Vigilantes de California'. Gary Cooper se había convertido, con John Wayne, en el característico justiciero del Oeste ('El forastero', 'El caballero del Oeste' 'Los inconquistables') y en Tex descubrimos sus facciones, ya que Galleppini se inspiraba en el famoso actor para dibujar la cara y la silueta del personaje en su primera época. Otra característica de la serie era la facilidad con la que Tex desenfundaba y tiraba con ambas manos y cuando las balas silbaban en el aire, veíamos el 'ZIP' 'ZIP' en el papel, dándonos así el sonido al que estábamos acostumbrados en el cine. Algo que nos gustaba también era la amistad con los indios, que no eran tratados como seres inferiores, sino como iguales, guardando su especificidad. Aunque la serie era un tebeo de aventuras y sus autores no pretendían hacer obra cultural, sino de simple distracción, encontrábamos en ella algunos elementos que nos faltaban en otras series, como por ejemplo la del barrio chino de San Francisco, con puñales volando por todas partes en las oscuras callejuelas o en los barcos del sombrío puerto. También el carácter del personaje, que pasa de ser un fuera de la ley (por circunstancias, claro) a

ser nombrado ranger de Texas y jefe de los indios navajos. Es un individuo independiente, algo anarquista, aunque sea una especie de Robín de los Bosques del Oeste. Por eso, cuando tiene que hacer hablar a algún forajido, se salta a la torera las "tontadas" legales, y con unos "golpecitos" obtiene toda la información que desea. La temprana desaparición de su esposa nos privó de su belleza, aunque muchas mujeres bonitas han aparecido en la serie, pero sin jamás conquistar al endurecido aventurero que permanece fiel a la memoria de su amor, para permanecer libre y no tener trabas en sus aventuras. En Tex encontrábamos todos los ingredientes característicos de la mitología del Oeste : el héroe y sus fieles asociados frente a los pistoleros desaprensivos, la justicia frente a la injusticia, la libertad frente a la opresión, la valentía frente a la cobardía, la lealtad frente a la traición, la aventura frente a la monotonía de la vida "normal". Y, por supuesto, cabalgadas en la pradera, emboscadas en cañones profundos, indios buenos e indios malos, jugadores profesionales y vampiresas cantantes en el saloon de turno, la gloriosa caballería americana y los inevitables mejicanos, entre los que destaca el simpático Montales, uno de los amigos de Tex. Todo ello con una pizca de la vieja Europa, en particular el humor italiano que surge en algunos personajes y en las eternas disputas entre Tex y Kit Carson.

Disfrutamos mucho con aquellos cuadernos, y continuamos disfrutando hoy sin cansarnos de Tex, quizás el último personaje del Oeste de la bella época que queda en Europa. Un verdadero caballero del Oeste.

París, marzo de 1998

HISTORIETAGRAFIA DE TEX EN ARGENTINA.

Tex se publicó desde el inicio de la revista RAYO ROJO, formato tira, 8 x 17, hasta que la escasez de papel en 1952 lo empequeñeció a 6 x 18, posteriormente sufrió un recorte quedando en 5 x 15 aproximadamente, volviendo a su formato original para en los años 60 quedar en formato cuadrado de 8 x 8 aproximadamente.

Jamas sufrió censura , pero , eso si, la impresión dejaba mucho que desear, y el tamaño diferente a pequeñisimo le quitó fuerza, de ahi que, al final, se decidió desprenderse de el cuando en Italia se publicaba en el llamado tamaño gigante, o sea 21 x 16. La editorial fué la celebre EDITORIAL ABRIL, despues pasó a Yago.

DETALLES:

Revista RAYO ROJO. nº 1.Octubre 1949 al nº 672 ,Octubre 1962, CON EL NOMBRE DE COLT EL JUSTICIERO, O COLT MILLER, respetando el resto de personajes .

Hubieron , a mediados de los años 50, varios extras, que, con el nombre de SUPER, se publicó con dibujos del gran artista Carlos Cruz . Las revistas fueron SUPER RAYO ROJO y SUPER MISTERIX.

. . . . . .

TEBEOGRAFIA DE TEX EN ESPAÑA.

Como TEXAS BILL : Editorial HISPANO AMERICANA.

Formato tira 8 x 17: 1949 / 1953, nº 1 a 168 .

Formato tres tiras por cuaderno , 24 x 17. nº 1 a 56. 1954 / 1955 mas dos almanaques para 1955 y 1956.Las Historias eran un remontaje de los primeros cuadernos.

Desde el principio se publicó CENSURADO,con añadidos en prendas femeninas y demas.

Como el cuaderno tenia menos paginas que el original, 28 paginas en vez de 36, se le encargaron portadas a JESUS BLASCO .

Como T E X .

Formato librito, que dicen en Italia, o sea 21 x 16.

1970/1972.Editorial Buru Lan. Nº 1 a 90.

Se me encargo de la traducción de los cuadernos al inicio, junto a Franskestein, y al poco tiempo se me "aconsejó" acortar los textos , para no pagar tanto al rotulador, y alargar los del monstruo del Dr. añadiendole cosas "sexy". Como no estaba de acuerdo en traicionar a los autores dimiti, pero quedando bastantes honradamente traducidos.

1983. Formato 25 x 17. Nº 1 a 13. Ediciones Zinco.

1988/1989. Formato 25 x 17.Nº 1 a 68.Ediziones Zinco.

F. TADEO JUAN.

ESTABAN EN AQUELLA COLINA, SHERIFF.
BIEN. ¡PRONTO TENDRAN CON QUE CALENTARSE!
PONY EXPRE
MORGAN! ¡REGRESA HACIA EL FUERTE MILBORN! YA SABES LO QUE DEBES HACER.
¡SEGURO JUAN Y TE HERME A CUBIERTO DE LA LLUVIA...

Andy Devine,cochero de la Diligencia.

IL TOTEM MISTERIOSO
IN UNA DELLE GOLE SELVAGGE DEL RAINBOWN CANYON, TEX WILLER STA BIVACCANDO DOPO LA LUNGA GALOPPATA CHE LO HA PORTATO OLTRE I CONFINI DEL TEXAS, QUANDO, IMPROVVISAMENTE, ALCUNI SPARI ECHEGGIANO A NON MOLTA DISTANZA.
PER TUTTI I DIAVOLI, CHE MI SIANO ANCORA ALLE COSTOLE?
AH.. ECCOLI... VENGONO DALLA PRATERIA... E NON E' LO SCERIFFO COI SUOI UOMINI...

Edición Italiana

La prima striscia - settembre 1948

Colt el justiciero
en EL TOTEM MISTERIOSO
nº 1
COLT MILLER, EMPEÑADO EN UNA LUCHA A MUERTE CONTRA LOS DELINCUENTES, SE HA PUESTO A SU VEZ FUERA DE LA LEY POR SU PARTICULAR MANERA DE HACER JUSTICIA. NUESTRO HEROE SE HA DETENIDO A DESCANSAR EN UN DESFILADERO DEL RAINBOWN CANYON, DESPUES DE GALOPAR VARIAS HORAS POR LOS CONFINES DE TEXAS. A CORTA DISTANCIA DEL PROMONTORIO EN QUE SE HALLA SUENAN UNOS DISPAROS.
¡DIABLOS! ¿ESTAN TODAVIA SOBRE MIS TALONES?
¡HELOS AHI! VIENEN DE LA PRADERA... Y NO SON EL SHERIFF Y LOS SUYOS

Edición Argentina.

EL TOTEM MISTERIOSO
EN UNA DE LAS SALVAJES GARGANTAS DEL CAÑÓN DE RAINBOWN, TEXAS BILL ESTÁ ACAMPANDO DESPUÉS DE UNA LARGA CARRERA A CABALLO QUE LO HA LLEVADO MÁS ALLÁ DE LOS CONFINES DE TEXAS, CUANDO DE IMPROVISO SE OYEN ALGUNOS DISPAROS A NO MUCHA DISTANCIA.
¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¿QUÉ SE LES HABRÁ PERDIDO A ÉSTOS POR AQUÍ? ¿VENDRÁN TODAVÍA TRAS DE MÍ?
VIENEN DE LA PRADERA... PERO NO ESTÁ EL SHERIFF CON ELLOS.

Edición Española.

Argentina

¿NO HAS OIDO HABLAR DE LA ROCA DE LA DOBLE FAZ?
¿LA ROCA DE LOS NAVAJOS, COMO SUELE LLAMARSELA? ¡SI!
ELLOS TAMBIEN LA LLAMAN ROCA PARLANTE Y LE ATRIBUYEN MALEFICO PODER. ALGUNOS DE ELLOS APARECIERON MUERTOS AL PIE DE LA ROCA.
CORRIA TAMBIEN UNA LEYENDA... DE UN TESORO, CREO
¡ES VERDAD, NO LEYENDA!

España

¿HAS OIDO HABLAR ALGUNA VEZ DE LA ROCA DE LA DOBLE CARA?
¿LA ROCA DE LOS NAVAJOS COMO COMUNMENTE SE LA LLAMA? ¡SI!
LOS NAVAJOS LA LLAMABAN TAMBIEN LA ROCA PARLANTE, Y LE ATRIBUIAN UN PODER MALÉFICO MUCHOS DE ELLOS FUERON HALLADOS MUERTOS AL PIE DE LA ROCA...
...Y HABIA SOBRE LA ROCA PARLANTE UNA LEYENDA DE UN TESORO, CREO.
¡NO ERA LEYENDA ¡ES VERDAD, BILL!

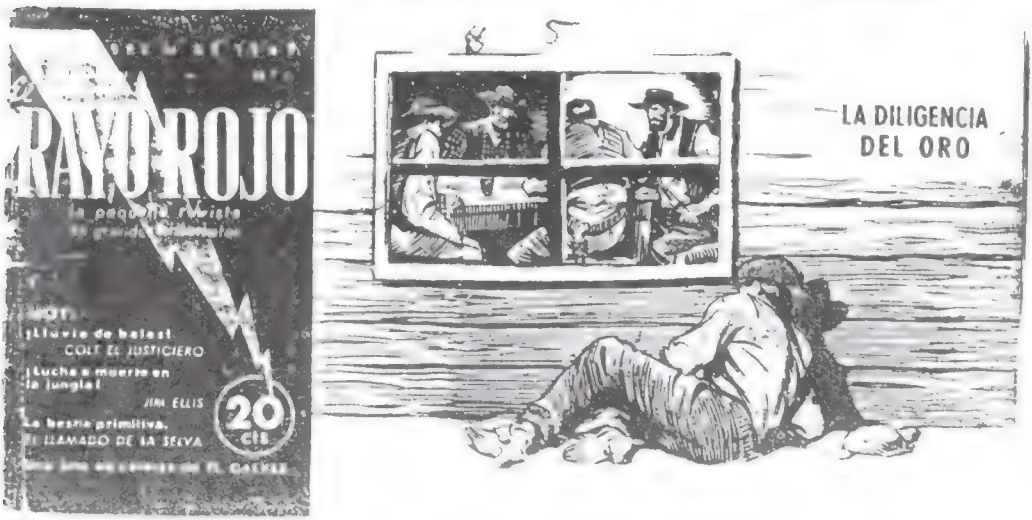
Italia

il capitano della RIVER'S QUEEN
SOGGETTO DI GL BONELLI
INCARICATO DI INDAGARE SU UN CRIMINOSO TRAFFICO DI ARMI A SILVER CITY. TEX ENTRA AL JOLLY BAR, UN MALFAMATO LOCALE, E, VENUTO IN LITE CON I FRATELLI TRAVERS, NOTI FUORILEGGE, STA PER ESSERE COLPITO A TRADIMENTO
DISEGNI DI A. GALLEPPINI
MA MARIE GOLD, SPINTA DA UN IMPULSO IRRESISTIBILE, NEL VEDERE TEX IN PROCINTO DI ESSERE COLPITO ALLE SPALLE, AFFERRA UN MINUSCOLO REVOLVER CHE TIENE NEL CORSETTO E....
CLEP
BANG
1

il capitano della RIVER'S QUEEN
SOGGETTO DI GL BONELLI
INCARICATO DI INDAGARE SU UN CRIMINOSO TRAFFICO DI ARMI A SILVER CITY. TEX ENTRA AL JOLLY BAR, UN MALFAMATO LOCALE, E, VENUTO IN LITE CON I FRATELLI TRAVERS, NOTI FUORILEGGE, STA PER ESSERE COLPITO A TRADIMENTO.
DISEGNI DI A. GALLEPPINI
ATTENTO!
TEX SI VOLTA CON LA RAPIDITA' DEL FULMINE....
BANG
1

RAYO ROJO
20 cts
COLT
el justiciero
en EL TOTEM
MISTERIOSO

1
28 PAGINAS
TEXAS
BILL
el TOTEM
MISTERIOSO


RAYO ROJO
20 cts
LA DILIGENCIA
DEL ORO

¿QUIERES DECIR QUE LA ROCA PARLANTE ESCONDE UN TESORO?
¡SI, COLT! ES LA VERDAD.
¡PRECISAMENTE, LA VERDAD! ¡ARRIBA LAS MANOS, COLT!
¡COFFIN!
SI TUVIESES LIMPIAS LAS OREJAS NOS HABRIAS OIDO A PESAR DEL ENCANTO DE ESTA VAGABUNDA ROJA

SUPER RAYO ROJO

SUMARIO

HISTORIETAS COMPLETAS

		Pág.
Colt, el justiciero	EL DOMADOR	4
Indio Suárez	HISTORIA CON VENENO	66
Misterix	A MANO ARMADA	118
Teniente Sanders	LA BARRERA DEL CORAJE	178

CUENTO POLICIAL

	ERES UN NIÑO MALO	106

VARIEDADES

	[illegible]	64
	COMO CAIDOS DEL CIELO	105
	PARA LOS QUE VIAJAN	177

CHISTES

	COSAS DEL DEPORTE	110
	PARQUE DE DIVERSIONES	115

CANJE DE NOVELAS
[illegible] "ALBERDI"

1158

EL DOMADOR

Dibujos: C. CRUZ Guión: J. ALMADA

A veces, las viejas ciudades del oeste caían en poder de aventureros y malcantes de la peor especie. Desaparecía la ley. El único orden era el que imponían las armas y solamente los más fuertes lograban sobrevivir. Pero el ranger Colt Miller estaba muy lejos de pensar en eso cuando llegó con su hijo Kit y su amigo Tiger Jack a la ciudad de Abilene...

VAMOS A ENCONTRAR MUCHA GENTE CONOCIDA AQUI.
OTRA VEZ SERA. VAMOS A PARAR SOLAMENTE UN DIA
LLEVEN LOS CABALLOS A LO DE BUNT. YO LOS ALCANZARE EN SEGUIDA
¿ADONDE VAS, PAPA?
2

VOY A COBRAR UNOS DOLARES AL BANCO Y A VER QUE DICE EL VIEJO JONAS WYATT.
ABRE, VIEJO JONAS, ¿O QUIERES QUE TIRE LA PUERTA ABAJO?
BAN
3

¡ARRIBA LAS MANOS! ¡PRONTO, O DISPARO!
¿QUE DIABLOS?..
NO VENGO A BUSCAR PELEA. SOLAMENTE QUERIA...
4

SIN TERMINAR LA FRASE, EL RANGER SE VOLVIO CON RAPIDEZ FULMINANTE.
¿ESTAS SOLO.O TIENES ALGUN COMPINCHE?
¡NO! ¡NO, POR FAVOR!
¡WYATT! ¿TE HAS VUELTO LOCO? ¿ASI TRATAS A TUS CLIENTES?
¡CUANTO LO SIENTO, COLT! ESTOY TAN ASUSTADO..
5

ENTRARON EN EL BANCO. COLT NO SALIA DE SU ASOMBRO. ¿ESTE HOMBRE MEDIO ENLOQUECIDO ERA EL VIEJO WYATT, ALEGRE Y CONFIADO QUE HABIA CONOCIDO EN OTRO TIEMPO? NO LO PARECIA, CIERTAMENTE.
ACLAREMOS ESTO UN POCO. ¿QUIEN TE TIENE ATERRORIZADO?
QUIEREN QUITARME EL BANCO. HAN JURADO SAQUEARLO SI LO ABRO.
super rayo 9
HAN CAMBIADO LAS COSAS EN ABILENE...
SI, LOS BANDIDOS ACOSAN A TODOS...
6

10 super rayo
YA LO VEO. ABILENE NECESITA UNA LIMPIEZA
UN HOMBRE DURO QUE LIQUIDE A LOS BANDIDOS.
MUCHOS PIENSAN COMO YO. ESTA NOCHE HABRA UNA REUNION.
ME GUSTARIA IR. TE ACOMPAÑARE.
OH
DESPUES DE PONERSE DE ACUERDO CON WYATT EL VIEJO BANQUERO, COLT FUE A BUSCAR A TIGER Y SU HIJO. LOS ENCONTRO EN LA HERRERIA DE BLUNT, ATENDIENDO A LOS CABALLOS.
7

ESCUCHEN...DESDE AHI Y NO SE ACERQUEN. NO QUIERO QUE NOS VEAN JUNTOS.
¿QUE PASA, PAPA?
LAS COSAS NO ESTAN BIEN POR AQUI. VERE QUE SE PUEDE HACER Y LUEGO VENDRE A HABLARLES.. ¿ENTENDIDO?
VAYA TRANQUILO. LO ESPERAREMOS.
8

COLT VIO MUCHAS COSAS MIENTRAS ATRAVESABA LA CIUDAD.
¡BANG!
SALLA

PRONTO LLEGO AL LUGAR DE LA CITA.
PASE, LO ESTABAMOS ESPERANDO.
9

NECESITAMOS TERMINAR CON EL BANDIDAJE ANTES QUE ESTE TERMINE CON NOSOTROS.
ESO SE DICE FACIL..

YO PODRIA INTENTARLO, SIEMPRE QUE ME APOYEN.
SALIR A PELEAR SERIA SUICIDARSE.

TENEMOS DOS BANDAS RIVALES AQUI. SI COMENZAMOS A LUCHAR CON UNA, SE UNIRAN
SI FUERA UNA SOLA BANDA, SE PODRIA DAR LA BATALLA.
10

¿PERO QUE PASARIA SI SE PUDIERA ELIMINAR UNA DE ESAS BANDAS?
¡ENTONCES SI QUE GANARIAMOS LA PARTIDA!

TIENE NUESTRA PALABRA DE HONOR.
¿ESTAN TODOS DE ACUERDO EN ESO?
11

COLT SE RETIRO DE LA REUNION Y FUE A ENCONTRARSE CON KIT Y TIGER, A QUIENES IMPARTIO LAS INSTRUCCIONES NECESARIAS.
SEAN PUNTUALES Y EMPEZAREMOS A SACAR LAS COSAS ADELANTE. Y AHORA, ADIOS.

COLT NO TARDO EN ARRIBAR AL "SALOON"
(ESTE ES EL REFUGIO DE BREIT Y SU PANDILLA. HABRA QUE METERSE EN LA BOCA DEL LOBO)

BREIT, EL JEFE DE LA CUADRILLA, ESTABA ALLI EN UNA MESA.
¿QUIEN ES ESE? ¿LO CONOCEN?
12

UN FORASTERO. CONVIENE QUE SEPA LO QUE LE ESPERA, BREIT.
ESO ME LO DEJAN A MI

AMIGO, HAY QUE PEDIR PERMISO PARA PASAR...
CON SU PERMISO...
13

Y SACARSE EL SOMBRERO AL HABLAR CONMIGO. PORQUE YO SOY BREIT...
COLT SE LLEVO LA MANO AL ALA DEL SOMBRERO.
SI, SEÑOR BREIT.
¡LE QUERIAN ENSEÑAR MODALES! ¡PERO SI ES MAS EDUCADO QUE UNA SEÑORITA!
14

RIENDO, BREIT SE DESCUIDO. EL PIE DE COLT SE ACERCO A SU SILLA.
¡BASTA YA!
¡EHHH!..
UNA SOLA PESTAÑA QUE SE MUEVA Y LES RELLENO AL JEFE CON PLOMO,
15

¡DEJENLO! ¡YA VA A PAGAR POR ESTA!
DISCULPA MIS MODALES ES QUE ME DIERON UNA SOLA LECCION
CRASH!
16

27 Bis

ESTOY DUDANDO ENTRE TERMINAR CON TUS PESARES O DARTE UN BAÑO.
SERA MEJOR ASI. TENDRAS TIEMPO PARA PENSAR Y ARREPENTIRTE
17

POR UN MOMENTO HUBO UN IMPRESIONANTE SILENCIO EN EL SALOON. CON LA VELOCIDAD DE UN RAYO, EL RANGER SE LANZO HACIA LA SALIDA. SABIA QUE DE UN INSTANTE A OTRO ESTALLARIA ALLI UN INFIERNO
CRUZO LA PUERTA SIN QUE NADIE SE MOVIERA.
¡ATENCION AHORA! ESTO VA A SALTAR COMO UNA BOMBA
AUN ANTES QUE SE CERRARA LA PUERTA DE VAIVEN, APARECIO BREIT.
¡MATENLO! ¡COMO A UN PERRO!
18

LOS BANDIDOS NO PERDIERON TIEMPO
BANG! BANG!
PERO COLT HABIA CALCULADO EL TIEMPO EXACTAMENTE.
¡ERRARON LA PRIMERA YUELTA!
19

COLT SE INCLINO, A LA MEXICANA PARA OFRECER MENOS BLANCO A SUS ENEMIGOS. Y SACANDO SUS REVOLVERES DISPARO SOBRE LOS BANDIDOS QUE YA AVANZABAN CONTRA EL, HACIENDOLE FUEGO

¡TENGO QUE ALCANZAR EL CABALLO ANTES QUE SE REHAGAN!

¡NO VOY A ESCAPAR DOS VECES CON TANTA SUERTE!
CRUZO LA CALLE PRINCIPAL A TODA RIENDA
23

APENAS UN INSTANTE DESPUES
¡POR ALLI ESCAPO!
¡A CABALLO TODOS! ¡TENEMOS QUE ECHARLE MANO!

ARRANCARON COMO UNA TROMBA TRAS LAS HUELLAS DE COLT.
¡ME SIGUEN. TENDRE QUE DESPISTARLOS!
BARAT
24

¡NO DEBO DETENER EL CABALLO, SE DARAN CUENTA!
¡LOS LLEVARA LEJOS CUANDO SE PERCATEN SERA TARDE!
¡APUREN! ¡CREO QUE LO TENEMOS!
25

TOMO UN SOMBRIO CALLEJON.
CREO QUE YA HICE LA PRIMERA PARTE. AHORA A PONER DISTANCIA
UN OSCURO INSTINTO LE ADVIRTIO QUE ALGO SUCEDIA
¡YA ME PARECIA! CREO QUE ESOS ME SIGUEN.
DOS JINETES SILENCIOSOS VENIAN TRAS EL.
NOVELAS

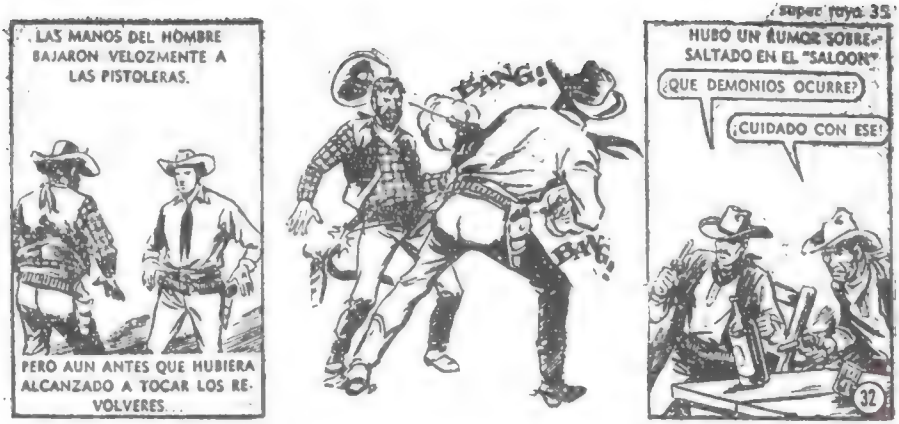
LOS DEJO PASAR Y SE COLOCO A LA RETAGUARDIA
¡USTEDES DOS! ¡QUIETOS DONDE ESTAN!
¡DEN UNA MEDIA VUELTA! ¡QUIERO VERLES LAS CARAS!
OBEDECIERON SILENCIOSAMENTE
¡TIGER JACK! ¡KIT! ERAN USTEDES
NOSOTROS, SI LO BUSCABAMOS
27

¡ESTA BUENO! ¡LOS CAZADORES CAZADOS!
SE PORTARON BIEN LA BANDA DE BREIT HA RECIBIDO UNA BUENA LECCION
ESPERENME EN LO DEL VIEJO WYATT. DIGANLE QUE JUNTE A SUS AMIGOS.
¡DE ACUERDO! HASTA LUEGO PAPA.
COLT SE SEPARO DE KIT Y TIGER. AL POCO TIEMPO LLEGO AL SALOON.
28

¡ESTO MAS QUE SALOON PARECE UNA CUEVA DE BANDIDOS!
SALOON KANSAS
¡PENSANDOLO BIEN, NO ES MAS QUE ESO. ESTO ES EL REFUGIO DE LA PANDILLA DE PRICE!
UN TRAGO DEL FUERTE Y DEL BUENO, EH
SI, SEÑOR. UN DOLAR.
29

AQUI VAN CINCO
¿QUE PAGA. ADEMAS DEL WHISKY?
PAGO UNA INFORMACION. ¿DONDE ESTA PRICE?
LE DEVUELVO SUS DOLARES ESA PREGUNTA PUEDE COSTARLE CARO
30

¿QUE LE OCURRE A USTED?
¡NO ME GUSTAN LOS PREGUNTONES!
¿QUE PASA CON LA GENTE QUE NO TE GUSTA?
MUY PRONTO LO SABRAS
31


LAS MANOS DEL HOMBRE BAJARON VELOZMENTE A LAS PISTOLERAS.
PERO AUN ANTES QUE HUBIERA ALCANZADO A TOCAR LOS REVOLVERES...
BANG!
BANG!
HUBO UN RUMOR SOBRESALTADO EN EL "SALOON"
¿QUE DEMONIOS OCURRE?
¡CUIDADO CON ESE!
32

HACIENDO EL HOMBRE MALO.
¿EH?
¿SABES LO QUE TE VA A COSTAR ESTO?
DE PRONTO, UNA VOZ SECA PARALIZO A TODOS.
¡CADA UNO A SU LUGAR!
OYE, PRINCE, ESTE MATON HA.
33

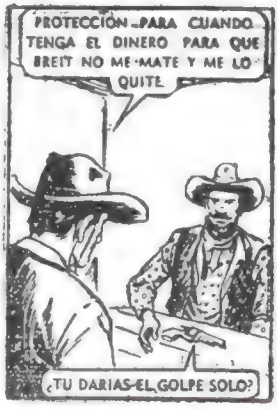
¡A CALLARSE! ¿QUE PASA AQUI?
TU, VEN CONMIGO QUE QUIERO HABLARTE
ESO ES LO QUE ESTABA PIDIENDO, PRINCE.
¿TU ERES EL QUE LE DIO UNA DUCHA DE CERVEZA A BREJT?
¿YA SABE LA HISTORIA? ¿COMO SE DIO CUENTA?
34

TE VI DISPARANDO SOBRE MIKE. NO PODIAS SER SINO TU.
AHORA ME VAS A DECIR QUE TE TRAES ENTRE MANOS
LO DIRE O NO LO DIRE. SEGUN ME CONVENGA.
¿CREES QUE ESTOY BROMEANDO?
NO LO SE NI ME IMPORTA SE QUE BREIT NO ME PERDONARA LA JUGADA QUE LE HICE
35

¿ERES HOMBRE SENSATO ¿COMO TE ATREVISTE A UNA COSA ASI?
NO ME GUSTAN LOS TRAMPOSOS. YO HABIA HECHO UN TRATO CON EL
ME PREPARO UN ENGAÑO AUN ANTES DE HACER EL NEGOCIO
¿QUE CLASE DE NEGOCIO ERA ESE?
36

SE LO DIRIA SI FORMARA PARTE DE SU BANDA.
¡VAMOS! ¡ME CREES TONTO! ESO SERIA LA GUERRA CON BREIT
TENDRIA QUE SER UN NEGOCIO MUY GRANDE.
¡CIEN MIL DOLARES DE GANANCIA!
37

DE NOVELAS
"ALBERDI"



EL RANGER SE ALEJO ESA MISMA NOCHE. EN LA CASA DEL BANQUERO WYATT, COLT PROPUSO ALGO INUSITADO A LOS HOMBRES QUE QUERIAN DESPACHAR A LOS BANDIDOS DE ABILENE.

COLT SALIO CON EL DINERO. RAPIDAMENTE FUE AL ENCUENTRO DE SU HIJO KIT Y DE TIGER JACK.
VAYAN HASTA EL SALOON DE LA GENTE DE BRÉIT. TRAIGANME UNO DE LA BANDA, PREPARADO COMO PARA QUE NO HABLE.
LO HAREMOS EN SEGUIDA. ¿ADONDE LO LLEVAMOS?
LOS ESPERARE FRENTE A LA ESTRELLA, DONDE PARA LA PANDILLA DE PRINCE. CUANDO ME VEAN USTEDES.
44

EL RANGER MUSITO SUS INSTRUCCIONES SECRETAS.
DE ACUERDO, PAPA. SE HARA TODO DE ESE MODO.
VAYAN CON CUIDADO LOS DOS.
SE SEPARARON MARCHANDO EN DISTINTAS DIRECCIONES.
¿SE TE OCURRE ALGUN PLAN, TIGER?
PRIMERO MIRAMOS AL HOMBRE, DESPUES PENSAMOS.
45

SE APOSTARON FRENTE AL REFUGIO, DE LA PANDILLA.
SALOON
ESTE ES EL HOMBRE. NO COSTARA MUCHO ATRAPARLO. VAMOS A EL.
¡SE ACABO LA BEBIDA, COMPAÑERO!
VEN CONMIGO Y TENDRAS TODA LA QUE QUIERAS
AYUDADO POR TIGER KIT ARRASTRO AL BORRACHO HASTA LAS PROXIMIDADES DEL LUGAR EN QUE LO ESPERABA COLT UNA VEZ ALLI, CASTIGO EL CABALLO DEL BANDIDO QUE AVANZO AL TROTE.
46

¡ALLÍ ESTÁ PAPÁ! ¡PREPÁRATE, TIGER!
¡CARIATE!
BUEN TRABAJO. AHORA VIENE LA SEGUNDA PARTE DEL PLAN.
KIT Y TIGER HICIERON FUEGO A LA VEZ...
47

¡TIRA, TIGER! ¡TIRA SIN MIEDO!
BANG!
BANG!
¡HUYAMOS AHORA! ¡A TODA RIENDA!
OYE, TÚ, ¿QUE SIGNIFICA ESTO?...
¿QUE PASA? ¿TE HAS DESPERTADO?
48

LO SIENTO, HERMANO, PERO TE CONVIENE SEGUIR DURMIENDO.
¡¡PRONTO! ¡ANTES QUE SALGAN A MIRAR!!
BANG!
BANG!
BANG!
EN EL INTERIOR DEL SALOON, LOS HOMBRES DE PRINCE SE ALARMARON AL OIR EL TIROTEO.
¡TIROS AFUERA! ¡VAMOS A VER!
49

JUSTO EN EL INSTANTE EN QUE SALIAN LOS HOMBRES DE PRINCE...
¡ES EL QUE ESTUVO ANTES! ¡LLAMEN A PRINCE!
¿DONDE ESTA?
ALLI, EN LA CALLE
ESTA DESPERTANDO DEL GOLPE.
50

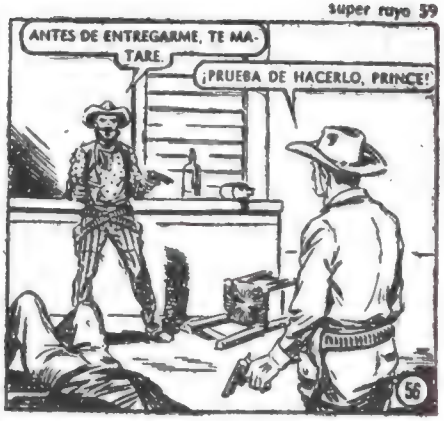
¿QUE PASO, AMIGO? ¿LE FALLÓ EL GOLPE?
SALIO PERFECTO PERO ME SIGUIERON Y ME ATACARON CUANDO YA LLEGABA AQUI.
¿LE QUITARON EL DINERO?
ESTO CONSEGUI SALVAR. CUENTALOS
VEINTICINCO MIL...
SE LLEVARON LOS OTROS SETENTA Y CINCO. ¡MALA SUERTE!
51

¡MALA SUERTE, NO! ALGO VAMOS A HACER. ES MUCHA PLATA.
NI SIQUIERA SE QUIENES ERAN...
YO SI QUE LO SE. ESTE HOMBRE ESTABA ENTRE LOS QUE TE ATACARON. ES UN COMPINCHE DE BREIT.
52

¡A LA CARRERA, MUCHACHOS. SACAREMOS A BREIT DE SU CUEVA!
¡VAMOS! ¡VAMOS!
RAPIDAMENTE GALOPARON EN BUSCA DE LA OTRA BANDA
UNA AVALANCHA BARRIO A LOS PRIMEROS QUE CRUZARON AL PASO
53

EN LA PRIMERA OLEADA ENTRARON AL SALOON ALLI SE EMPEÑO UNA VERDADERA BATALLA
TODO PASO EN POCOS MINUTOS. CUANDO SE HIZO EL SILENCIO, PRINCE HABIA GANADO LA PARTIDA
LA BANDA DE BREIT ESTABA DESTRUIDA PARA SIEMPRE.
¡A CELEBRAR, MUCHACHOS! ¡GANAMOS EN TODA LA LINEA!
BASTA DE BROMAS, PRINCE TU AMIGO BREIT PERDIO, PERO TU TAMBIEN
54

¿TE HAS VUELTO LOCO? ¿QUIERES QUE TE MATE?
NO MATARAS A NADIE, PRINCE.
UN HOMBRE SALIO A MIRAR Y VOLVIO CON EL SEMBLANTE BLANCO DE MIEDO. LO QUE DIJO TERMINO CON LOS ANIMOS DE LOS HOMBRES DE PRINCE.
¡ESTAMOS RODEADOS! ¡TODO EL PUEBLO ARMADO NOS ESTA CERCANDO!
55



LOS DOS HOMBRES DISPARARON CASI AL MISMO TIEMPO.

¡VAMOS! VAYAN SALIENDO UNO POR UNO CON LAS MANOS EN ALTO EVITARAN UNA SUERTE PEOR.
PRINCE Y SUS HOMBRES VACILARON FINALMENTE. ACATARON LA ORDEN DE COLT UNO TRAS OTRO

¡EL HOMBRE QUE PRECISABA ABILENE!
¡COLT MILLER EL DOMADOR!
TUS VEINTICINCO MIL DOLARES WYATT GRACIAS POR HABER CONFIADO EN MI.
ABILENE TE REGALA ESA SUMA. COLT. ES POCO PARA PAGAR LO QUE HAS HECHO...
GRACIAS OTRA VEZ. MEJOR USAN ESOS DOLARES PARA ALGUNA OBRA DECENTE. NOSOTROS NOS VAMOS...
59

DIJE QUE ESTABAMOS DE PASO. Y ASI FUE...
PERO FUE UN BUEN TRABAJO DE TODOS MODOS...
LOS MISMOS BANDIDOS HICIERON LO PRINCIPAL. ELLOS SE SACARON SOLOS DEL MEDIO
COLT ES GUERRERO PRUDENTE.
60
POR SU PARTE, KIT NO HABLO. PERO PENSABA EN LAS PALABRAS DE TIGER. ACABABA DE APRENDER COMO SE PELEA CUANDO HAY VALOR Y HABILIDAD
FIN DEL EPISODIO

ZORRINERIAS

En realidad, cuando se habla del zorrino es para señalarlo como el peor de los animales que habitan este planeta.

Y todos sabemos por qué.

Pero, en verdad, la gente está muy equivocada y la mala fama del zorrino es completamente inmerecida. Cuando el zorrino ataca se conduce con su rival como un perfecto caballero. Vamos a demostrarlo.

El zorrino lanza tres claras advertencias de lo que va a pasar.

Primero: golpea el suelo con las patas delanteras. Segundo: levanta la cola, manteniendo la punta inclinada hacia abajo. Tercero: despliega la punta de su cola en abanico.

Por supuesto, luego de esta última señal de preaviso, lo mejor que podemos hacer es... ¡salir corriendo!

La olorosa batería del zorrino, consiste en una serie de glándulas que emiten un líquido ácido: el butilmercaptano.

Puede llegar a producirse la ceguera si su impacto da directamente sobre los ojos del desprevenido ciudadano, que se cruza en el camino de un zorrino, o viceversa. El animalito puede descargar sus glándulas simultáneo o

TEX

ALEP

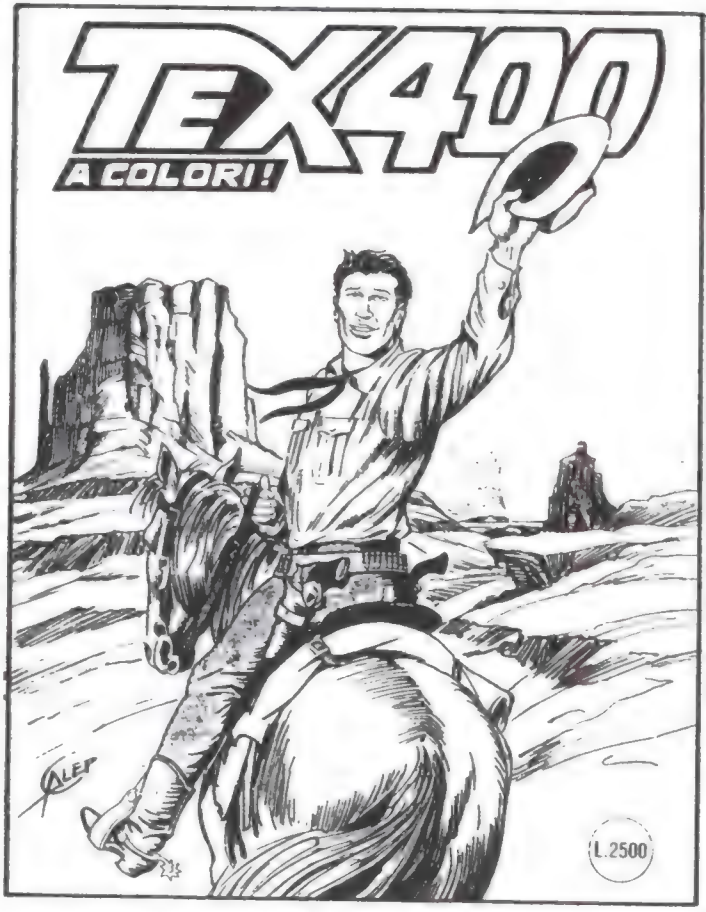
Aurelio Galleppini

La casa editrice, che allora si chiamava ancora AUDACE ed era diretta dalla signora Tea Bonelli.....

I cinquant'anni di Tex.
Omaggio ad Aurelio Galleppini

e

GIANLUIGI BONELLI



1948 TEX anni 1998

COMICSHOP
CONVENTO
DE LA HISTORIETA
Francisco Tadeo Juan
Cl. Doctor Manuel Aguilar, 17-T
46001 Valencia (España)
Tfn. 96-391 80 95

Fallece José Grau, el último de los pioneros

▲ FRANCISCO TADEO / Valencia

A las 5.30 de la madrugada del día 2 de junio de 1998 fallecía en Valencia, lugar de su nacimiento, el último de los pioneros y uno de los más importantes historietistas de la llamada Escuela Valenciana.

José Grau había nacido el 9 de octubre de 1914 y, tan sólo con 18 años, empezó a colaborar en la Editorial Guerri Valenciana, ilustrando los folletines de la epoca mientras proseguía sus estudios de Bellas Artes.

En 1932 cuando el italiano afincado en Valencia, Guerri, sacó a la venta la revista K.K.O. la colaboración de Grau aumentó, iniciando en 1934 la marcha de los cuadernos con **"El As de los Exploradores"**.

Al término de la Guerra Civil tuvo que emigrar a Francia donde, no obstante, fue a parar con sus huesos al campo de concentración de Saint Ciprien, en donde permaneció durante cinco meses.

Al fin fue repatriado y en 1940 entraría a formar parte del equipo de la Editorial Valenciana, recreando en comic el serial cinematográfico **"Los tambores de Fu Manchú"**, y otras obras cinematograficas de diferente talante.

A José Grau Hernández le cupo el honor de aconsejar al director de la Editorial Valenciana el publicar la obra de un novel llamado Manuel Gago, a sabiendas de que sería la suya publicada muy posteriormente. La obra de Gago en cuestión era **"El Guerrero del Antifaz"**, donde inició, así, a la celebre Escuela Valenciana.

José Grau trabajaría durante más de veinte años en esta Editorial, apareciendo su obra en los cuadernos más diversos: Jaimito, S.O.S., en donde crearía **"El Capitán Látigo"** y **"Mariló"**. Se especializó en el género "de chicas" por aquella época, sin abandonar los temas aventureros y realísticos.

En 1963 empezó a colaborar con la revista Patoruzito, publicada en Buenos Aires por la célebre Editorial Dante Quinterno, con un personaje muy típico español: **"Curro Bravo"**, obteniendo un gran éxito que duró varios años.

Ese mismo año comenzó a colaborar en los periódicos valencianos, **"Las Hermanas Dionis"** en Las Provincias, y, sobre todo, en el periódico Levante E.M.V. con su personaje femenino **"Sally"**, que publicaría durante más de veinte años.

En 1962 entró a formar parte del staff de la Editorial Bruguera, realizando trabajos para la revista Sissi y destacando en su aportación en la serie **"El Capitán Trueno"**, y con una historia de **"El Inspector Dan"**.

A partir de 1970 dio toda su mejor obra para Inglaterra, hasta que en 1981 se retiró y se dedicó a su deseo máximo, la realización en cómic de **"El Encubierto de Valencia"** del escritor Vicente Boix.

Fué su última aportación al Tebeo, su última obra a la Literatura Dibujada que, desgraciadamente permanece inédita.

Su sufrido corazón dejó de funcionar, precisamente, en la hora fatídica, según John D. MacDonald, dejando viuda y dos hijos, uno de ellos, Mari Carmen Grau, pintora, como su padre y profesora en Bellas Artes.

Así te llamé ¿recuerdas ? en mis dos más recientes viajes a la ciudad condal, que ya no me pareció tan bella, ahogada por un tráfico infernal, edificios cayéndose, la Plaza de Cataluña irreconocible por reformas más o menos desafortunadas, las Ramblas ... ¡bueno ! creo antes se llamaban de las Flores, pero eso hace ya ... ¡la tira !

¿Y la torre-monumento a Colón ? ¿Está allí todavía ? Lo siento pero ocupado en mirar donde ponía los pies ¡no la vi !

Solo tú parecías mantenerte en pie contra viento y marea y pensé que Barcelona valía la pena mientras hubiera hombres como tú.

Y no es que no los haya, pero para nosotros, dibujantes y guionistas, autores de cómics, en fin, eras como un padre, alguien que nos enseñó a salir del encasillamiento de la viñeta de relleno, cosa que ya intentaron otros, como Muro con sus "Aventuras de Colilla y su pato Banderilla" en Valencia y también Emilio Panach, 'Milo' con "El Peque" y "Lapicerín". En Barcelona, primero Urda, luego Boix con su "Hipo, Monito y Fifí", luego Salvador Mestres con su desternillante versión "Los 7 enanos de Blancanieves" y otra de "Pinocho", fueron los que me llamaron la atención. Aparte, claro está de los genios americanos, Alex Raymond con su historieta cumbre "Flash Gordon", tan imitada, pero jamás igualada. Solo la continuación de Dan Barry, que más parecía otro personaje, "Roldán el Temerario" como yo la conocí y la versión de Mc Raboy, cuyas planchas dominicales a todo color me fascinaban (al principio al menos), merecieron codearse con la genial creación de Raymond.

Para no alargarme mucho, citar solo las primitivas páginas de Walt Disney (¡Ah ! Aquel maravilloso Mickey y el canguro saltamontes, a todo color) y aquí "Las aventuras del perro Top", de Cabrero Arnal, que se transformó en "Pif le chien" en Francia, al exiliarse por la guerra. Luego Jesús Blasco y Emilio Freixas. Del primero ya he hablado, del segundo, algo mas frío, creó escuela que luego seguirían Gago, Quesada y otros como Badía que, poco a poco, crearían su propia escuela.

En un momento dado, apareciste con tu magnífico Dick Norton, que dio sopas con honda a todos los americanos que publicó 'Leyendas Infantiles' durante una buena temporada. El universo del cómic se transformó para mí. Tu estilo era algo nuevo, claro y directo, que se confirmó después con los primeros cuadernos de "El Capitán Coraje", a partir del N° 2 '¡Traición !', '¡A vida o muerte !' y luego 'La isla maldita', 'El secreto de Tano', 'El fin de un esbirro', etc. etc. Recuerdo que, en aquellos años mozos, casi infantiles, cuando acababa mi trabajo de aprendiz de engastador en la calle Zurradores en el casco viejo de Valencia (entonces no tan viejo) salía corriendo a la vecina plaza del Doctor Collado, donde en un kiosco, como una magnífica exposición, se exhibían las enormes portadas de 'El Capitán Coraje' (casi a doble folio) y de los últimos números aparecidos, pues su espectacularidad hacía que, quienes no los tenían, compraran los ejemplares atrasados. Competían con las de "El Pequeño Luchador" de Gago y "El Jinete Fantasma" de Ambrós. Pero a mí me fascinaban particularmente las tuyas. Su espectacularidad era difícilmente superable. Recuerdo una titulada '¡Esclavos!', ocupada enteramente por Coraje y Hércules, en su

tremendo esfuerzo por romper unas cadenas. Al fondo unas llamas acababan de completar el dramatismo de la escena.

Seguían ocho páginas repletas de acción trepidante y ponía la guinda en la contraportada una historieta de un joven Mosquetero "¡Espadito!" Sí, era un relato de un humor muy personal en simpático bicolor.

Tus creaciones humorísticas merecen un capítulo aparte. Las primeras que vi fueron de un tal Antonio Barbas Heredia en unos cuadernitos que entonces valían ¡un real!, casi cero euros (0'00 para ser más exactos). Después ¡la repanocha! "Rafae Bolava, too lo que dise e verda" y un montón de personajes a cual más divertido, que culminaron con "Pepito Rayo y Nina", unos viajeros interplanetarios, él con el traje espacial más original que pueda imaginarse ¡un traje de aviador de los años 40! y que, por lo que se vio, debía resistir el polvo cósmico y los micro-meteoritos. Además, tanto él como Nina debían ser anaerobios pues no necesitaban aire para respirar. Creo que solo salieron siete u ocho episodios. En Barcelona me dijiste que pensabas terminarla. Tal vez ahora, allá en las estrellas, puedas hacerlo para los ángeles. Si la misericordia del Señor es infinita, no creo que falte para un hombre que, como tú, siempre creó historias para distraer a los demás. Pecadores somos todos y yo mismo de los 10 mandamientos. Quizá me haya saltado 14 ó 15 al menos de pensamiento, pues ocupados en mantener a la familia no hemos tenido tiempo de llevarlos a la práctica. Y no digamos de los pecados capitales, no solo esos, sino los provinciales, regionales y autonómicos acompañan nuestra triste condición humana. Y si eso hemos hecho, bueno, mejor, pensado, los « buenos », ¿qué habrán hecho los « malos », Señor? Quizá no hayan tenido tiempo de pensar.

Volviendo a nuestro tema. Después de un "Rayo Kit" memorable te perdí la pista, sumergido en el maremagnum de hacer mis propias historietas, que tu bien debías conocer, pues estabas junto a Karpa y a mí aplaudiendo cuando me otorgaron el gran premio del Salón del Cómic en 1996. Aquel fue nuestro primer contacto personal. Luego en 1997, estuvimos cenando juntos con otros compañeros ¡Qué lejos estaba yo de suponer que sería la última vez!

De tus obras posteriores, recuerdo "Kosmán", "Dick Relámpago", y el best-seller "El Cachorro" que vendías por kilos. Aunque no eras ya el Iranzo de mis años mozos, tenías esa garra inconfundible del que sabía meterse a la gente en el bolsillo y dar ejemplo a mí y a otros autores de cómics, de que la creación consiste en salirse de los caminos ya trillados y ofrecer a los lectores una renovación constante, sin perder esa fabulosa personalidad tan imitada pero jamás igualada.

¡Adios Papa Iranzo! Descansa en paz. Quizá sea mejor no decir adiós, sino ¡Hasta siempre!

J. Sanchís, uno de tus hijos artísticos.

P.S. Sé que te hubieras alegrado de saberlo. Pronto se estrenará ¡el primer largo metraje de dibujos animados producido en Valencia! Precisamente con mis personajes y basado en mis historias. A las cuales tu y tus geniales creaciones, contribuisteis a que yo a mi vez, me entusiasmara con mi trabajo.

25/05/98

LA AVENTURA VENECIANA DE MARTZ-SCHMIDT

A comienzos del mes de enero de este año se nos fué *Schmidt*, ese gran dibujante y artista polifacético como ningún otro que de niños nos intrigaba con su impronunciable e ininteligible apellido. Por lo que a mi respecta me parecía extrañísimo: de origen alemán, tal vez... Por entonces no lo sabía y creía que me encontraba ante un misterioso artista extranjero de cuyo origen poco más podía saber. Por otro lado, estaba la cuestión sintáctica de este curioso sobrenombre ¿quien no ha intentado memorizar alguna vez las letras de las que se compone éste, a saber, "*Martz-Schmidt*", o escribirlo correctamente de memoria sin que falte una sola letra o sin que alguna de ellas esté cambiada de lugar?. Realmente era y es un nombre difícil. Hasta yo mismo reconozco que he mirado algún texto para escribirlo correctamente ahora, por si las moscas, y eso que ya estaba uno hasta "cansado" de leerlo.

No voy a glosar enciclopédica y objetivamente su vida y obra porque en este momento me apetece ser más bien subjetivo y centrar mi atención en uno de sus personajes más famosos: **Deliranta Rococó** (mis preferidos, no obstante, han sido siempre **El Doctor Cataplasma** y **El Profesor Tragacanto**, tal vez los más populares, aparte de algún otro como **Troglodito**) y, en concreto, en una de sus historietas, cuyo recuerdo me vino inmediatamente a la memoria una vez conocida la triste noticia.

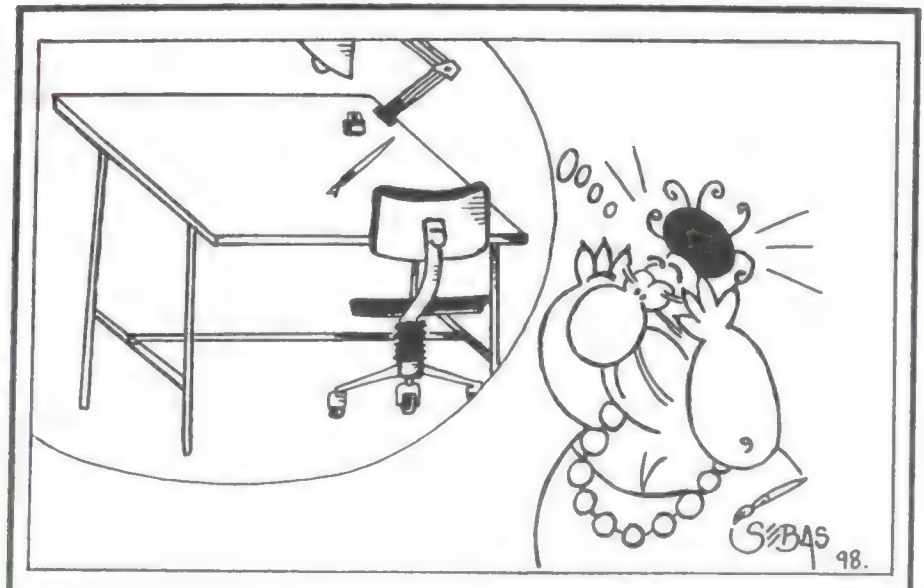
Como decía, vino a mi memoria el recuerdo de una historieta de un personaje suyo. **Deliranta Rococó**, uno de los últimos que realizó para la Editorial Bruguera con guión de *Montse Tives*, y ambientada en la ciudad italiana de Venecia. La edición que yo tengo es la correspondiente a la Revista ***Bruguelandia*** (verdadera mina de información sobre la evolución del tebeo clásico de Bruguera), nº 17, dentro del coleccionable "Comic Story" (no puedo precisar bien el año, pero el citado número es de 1982 o 1983) que aquella incluía en cada uno de sus números.

Pués bien, en esta historieta de seis páginas titulada "**Aventura en Venecia**", *Schmidt* intercala entre sus viñetas cómicas otras realizadas a lápiz, de exquisita realización y perfección técnica (que incluso intercala con el dibujo puramente cómico) en las que nos muestra un paisaje o galería típicamente venecianos: canales, puentes, palacios renacentistas, la famosa plaza de San Marcos... Y la verdad, es que uno no puede dejar de admirar estos dibujos cada vez que lée la historieta. Esta cuenta las vacaciones de **Doña Deliranta** y su fiel criado **Braulio** en las dependencias del Hotel Tallarini, antiguo castillo convertido en hotel y en donde, según la leyenda, todavía pueden escucharse por las noches los aullidos del fantasma de la Condesa Benita Tallarini, antigua moradora del castillo. Esto da lugar a una historia lúgubre y algo siniestra pero, sobre todo, cómica y en la que, como he dicho antes, impresiona el trazo preciso y el perfecto acabado técnico de algunos de sus fondos, hasta el punto de hacerte pensar que el propio dibujante estuvo ahí, retratando esos bellos y fastuosos lugares, en Venecia -cosa, que por otro lado, no sé si es cierta, aunque si lo fuera no me hubiera extrañado-

Y es bastante significativo también lo comentado por *Armando Matías Gual* en el "Comic Story" del nº 12 de ***Bruguelandia***, dedicado monográficamente a *Schmidt* y en referencia a la historieta aquí reseñada (publicada en el nº 17) "Como anécdota puedo contar que dibujó una historieta de **Doña Deliranta** que transcurría en Venecia y fue tan minucioso en los detalles de palacios, puentes y ambientación general, que los pasadores a tinta no se atrevieron con esas viñetas tan perfectas y se fotografiaron, contrastandolas, para que no perdieran calidad. Ésto le define."

Ahí es nada. Todo un genio. Descanse en paz.

David Recio Gil
Guadalajara, 25 de mayo de 1998



HOMENAJE AL MAESTRO
GUSTAVO MARTZ-SCHMIDT
... DONDE QUIERA QUE ESTÉ.

TERCIOPELO NEGRO

de Leopoldo Ortiz y Federico Amorós

(1954 - 1955)

por Enrique Martínez Peñaranda

Fue a comienzos de 1954, cuando en las contraportadas de **"Pacho Dinamita"** (Miguel y Pedro Quesada, 1951), **"Tony y Anita"** (Id., 1951), **"El Príncipe Pablo"** (Leopoldo Ortiz y Pablo Gago, 1953) y **"Juan Bravo y sus chicos"** (José Ortiz y Pablo Gago, 1953), primeras colecciones de cuadernos apaisados que la Editorial Maga de Valencia -fundada en 1951 por Manuel Gago y competidora directa de Valenciana durante toda esta década y la siguiente- había sacado al mercado de la historieta, comenzaron a aparecer avisos de nuevos seriales, como **"Dan Barry, el Terremoto"** (José Ortiz y Pedro Quesada), **"El As de Espadas"** (Manuel Gago y Federico Amorós), **"El Renegado"** -luego, **"Sebastián Vargas"**- (José Ortiz y F. Amorós) y ... **"TERCIOPELO NEGRO"**.

Sobre todas estas nuevas colecciones, a mí personalmente me atrajeron mucho los textos que presentaban a esta última: "¡Terciopelo Negro¡ ¡El héroe enmascarado del siglo XVI¡...¡Intrigas¡...¡Luchas¡...¡Misterios¡...¡Amor¡ Una fantástica historia, relacionada con los sucesos más notables de su época" (Contraportada de **"Pacho Dinamita"**, Nº 56) "Quién sería Terciopelo Negro? Su aureola cautivó los más lindos corazones femeninos" (Id. de **"Tony y Anita"**, Nº 48) Y, acompañando a este último anuncio, una viñeta que enmarcaba la figura romántica y airosa de un enmascarado espada en mano, ondeando su capa, la cual parecía extraída de un carnaval veneciano, lugar en el que se iban a desarrollar sus aventuras.

Así, un día, me encontré en el quiosco cercano a casa, del que era cliente muy destacado por el número de tebeos que compraba, con el primer ejemplar de **"TERCIOPELO NEGRO"**, expuesto al público entre otras muchas publicaciones pertenecientes al mundo de la historieta y la novela popular, además de cromos y recortables -aquel quiosco, como otros de entonces, solo se dedicaba a estos géneros y no vendía prensa ni revistas de información-. La portada, bordeada en rojo como **"Tony y Anita"**, ofrecía el cromatismo y diseño típicos de Maga, mientras la efigie emblemática del protagonista se hallaba sobre un escudo de armas, modelo francés, en la parte superior izquierda. La firma de L. Ortiz, no me decía mucho; apenas había reparado en que existía otro dibujante dentro de los tebeos de Maga, identificado como José Ortiz; tal vez pensase que era el mismo... ¡Se parecían tanto los dos¡ Sólamente algunos años después supe que eran hermanos y que éste se llamaba Leopoldo -Leopoldo Ortiz Moya (Cartagena, 1930)-. El guión de F. Amorós -Federico Amoros

Martin (Valencia, 1914-1991)- no fue consignado hasta el tercer cuaderno, pero tampoco nos fijábamos mucho los chicos de aquel tiempo en este detalle.

La historia de "Terciopelo Negro" se inicia en la ciudad de Venecia, a principios del siglo XVI - localización temporal correcta, de acuerdo con los personajes y datos históricos que se dan a lo largo de la misma. El protagonista, Marco Escipión -que más tarde adoptará el disfraz de "Terciopelo Negro"-, hijo del Dux, relata cómo, teniendo él quince años, tropas sediciosas al mando de Sergio Vonarola -jefe del Consejo de los Diez-, asaltan el palacio de su padre, asesinando a los servidores leales y guardia personal, para deponerle y hacerse con todo el poder. El Dux y su esposa pueden salvarse, pero se ven obligados a huir a Génova. Marco, sin embargo, decide quedarse en Venecia y dedicar su vida a luchar contra el tirano Vonarola hasta terminar con él y hacer que su progenitor sea restituido en el cargo del que ahora era arrojado.

Es preciso señalar en este punto, que el Consejo de los Diez fue creado en 1310 ante la alarma causada por una conspiración contra la República, urdida por cierto sector de la nobleza con el fin de establecer una tiranía a su favor. Era una comisión extraordinaria, encargada de velar por la seguridad y la legalidad del Estado, investigando y juzgando los intentos de traición. De carácter provisional, en principio, su labor resultó tan eficaz que en 1375 se convirtió en un Consejo permanente. Aparte de este organismo especial, estaba el Gran Consejo, que representaba a la nobleza y era la suprema autoridad, y el Senado, compuesto por la flor y nata de la misma. En la cima de este entramado constitucional, se encontraba el Dux -jefe de estado o soberano electivo- como símbolo del poder y la pompa veneciana, sin funciones ejecutivas. Así, pues, en la época que se sitúa la acción de **"TERCIOPELO NEGRO"**, ya había pasado el tiempo de las conjuraciones y maniobras conspirativas -impensable que el Consejo de los Diez actuase contra el Dux, pero no vamos a ser rigurosos con esta licencia- y se había acreditado la denominación de Serenísima República, evidenciando su estabilidad política. Venecia vivía su período de mayor esplendor cultural, aunque ya había penetrado en la decadencia económica, al pasar a los portugueses, descubridores de la ruta de las Indias por el cabo de Buena Esperanza, la hegemonía del comercio marítimo.

Volviendo al relato que nos ocupa, Marco Escipión toma lecciones de esgrima de "un viejo maestro español" y, a la vista de un antifaz de terciopelo negro durante uno de los fastuosos

carnavales que hicieron legendaria a esta ciudad, decide actuar contra Sergio Vonarola tras el anonimato de una máscara. Nace, así, "Terciopelo Negro", protector de los venecianos oprimidos, siendo admirado y querido por todos ellos. Se da, además, la circunstancia -no explicada, entre otras lagunas del guión- de que Marco se convierte en secretario personal y hombre de confianza de Vonarola, con lo cual el esquema argumental queda ya trazado en la tercera página del primer cuaderno. Siguiendo la línea temática del "Zorro" -y también de "El Coyote"-, Marco representa el papel de una persona pacífica, enemiga de la violencia, llegando a ser menospreciado por su novia Silvia Goretti, que se enamora de "Terciopelo Negro", siendo la última en enterarse de la verdadera identidad de éste. Los capitanes de Vonarola, Fregoso y Lereci, le persiguen con saña, pero son burlados una y otra vez, ya que "Terciopelo Negro" (Marco) está siempre, claro es, al corriente de sus planes y de los del tirano. Esta historia adquiere enseguida elementos que le confieren más dosis de interés, y ello ya se anticipa en la contraportada del primer número, que presenta un resumen del siguiente episodio con una atrayente y original redacción. Entre otras cosas, se lee: "Cuando de pronto surge Noema. ¿Quién es? ¿Quién la acompaña? ¿Por qué se impresiona tan vivamente Noema a la vista de Terciopelo Negro?... ¿Quién es Emma? ¿Qué misteriosos lazos existen entre Terciopelo Negro y Emma? Ella lo sabe y dice: ¡Terciopelo Negro, cuantos recuerdos tiene para mí ese nombre¡ ¡Cuántas ilusiones truncadas¡ Si yo pudiera hablar... pero es mejor que guarde silencio..."

En efecto, el segundo cuaderno contenía novedosos atractivos con la introducción de la bella y enigmática Emma, mujer de Sergio Vonarola, al que anuncia la llegada de su hija Noema desde Génova, acompañada por un príncipe florentino, sobrino del famoso almirante genovés Andrés Doria, exponiéndole ,al tiempo, lo ventajoso que sería para ellos lograr el matrimonio entre ambos jóvenes, y así unirse con la poderosa familia de la otra gran república mediterránea (*"La trampa"*, Nº 2, pag. 5) Pero Emma, presentada como una intrigante ambiciosa y pragmática, adquiere pronto mayor misterio al recibir a Noema y contarle ésta que ha conocido a "Terciopelo Negro" por el camino, y ha quedado fascinada por él. Emma, entonces, en una viñeta en que también aparece, junto a su rostro pensativo, el del enmascarado dentro de una nubecilla, rememora lo que se había adelantado en el anterior cuaderno: "¡Terciopelo Negro, cuantos recuerdos .. etc.¡" (*"La trampa"*, pag. 9). Además, igualmente se avanzaba en este segundo episodio el contenido del tercero, mediante la misma fórmula estilística. "¡Y en la góndola donde Terciopelo Negro busca su salvación,

¿QUIÉN SERÁ?
¿QUÉ LE PASA A LA SEÑORITA NOEMA TAN ACONGOJADA?
¡TERCIOPELO NEGRO!
VEO QUE NO SE HA OLVIDADO DE MÍ. TAMBIÉN YO LA RECUERDO Y DE AMÍ MI PRESENCIA EN ESTE LUGAR.
¿SE HA ARRIESGADO POR VENIR A VERME?
¿CUÁLES SON SUS "COSAS"?
UNA GRAN CANTIDAD DE POBRES Y MENESTEROSOS QUE LLORAN DE ALEGRÍA CUANDO RECIBEN MIS LIMOSNAS. ¿QUÉ LE PARECE?
¿A COSTA DE LAS VÍCTIMAS QUE LOS BANDIDOS SE ENCARGAN DE DESVALIJAR, VERDAD?
YO ME DEDICO A ROBARLES A ELLOS. RECUERDE QUE HAY UN REFRÁN QUE DICE: QUIEN ROBA A UN LADRÓN TIENE CIEN AÑOS DE PERDÓN

"LUCHA EN EL GRAN CANAL" (Nº 4)

se encuentra a Emma¡ ...¡Oh, espera un momento Tenemos mucho que hablar¡ Y Terciopelo Negro contesta Se equivoca Lo nuestro pertenece al pasado y mejor es olvidarlo Mis respetos a Noema Adios "

Este diálogo tiene lugar, pues, en el tercer cuaderno, tras una persecución en gondolas por parte del capitan Fregoso y sus soldados, desarrollada en imagenes por Leopoldo Ortiz con un toque de sencilla elegancia y creatividad, produciéndose el encuentro de "Terciopelo Negro" con Emma en la que tal vez sea página más bonita de la colección (***"La góndola misteriosa"***, Nº 3, pag. 7) _"¿Sabes que le has sido simpatico a Noema?" -le comenta Noema, claro, se ha enamorado de el, y se muestra como una joven emancipada, de fuerte carácter y muy difícil de dominar (***"Lucha en el Gran Canal"***, Nº 4, pags 3 y 5), que hace frente a sus padres, oponiéndose a la boda que han proyectado para ella con el principe Angelo, al que llama "titere" Por fin, Emma cuenta a Noema la historia de su admirado idolo y las relaciones que tuvo con él. Se conocieron -era todavia tan solo Marco Escipión- en Florencia y se enamoraron, trasladándose poco despues a Venecia. Aqui, Vonarola reparó en ella, presionando a su -por otra parte- ambicioso padre con su poder e influencia para conseguirla en matrimonio Marco es capturado por los esbirros de Vonarola, pero salva la vida con ayuda de Valero, el verdugo, al que habia ayudado tiempo atrás, y le facilita la fuga, sin que el tirano de Venecia llegase a verle en persona -el guión está aqui también algo confuso- Emma, creyendole muerto, es obligada a casarse con el jefe supremo del Consejo de los Diez. El nacimiento de Noema - después se dice que no es hija de este último, pero es algo que, al final, tampoco queda claro- representa una alegria para Emma, después de las referidas desgracias; más adelante recibe otra y una sorpresa: Marco vive y es contratado como secretario de su marido Vonarola con un despacho en el propio palacio. Intenta hablar con él, pero su antiguo novio no quiere recordar, al igual que sucederá en la góndola (***"El secreto de Terciopelo Negro"***, Nº 7). Hay que señalar que, aun suponiéndole a Noema tan sólo dieciocho años, su madre tendria treinta y seis como mínimo, y otros tantos o alguno más Marco; sin embargo, éste es dibujado por Leopoldo Ortiz con el mismo aspecto juvenil de veintitantos que en las viñetas retrospectivas de su historia amorosa con Emma, la cual en estos primeros cuadernos sí es representada como una hermosa e interesante mujer madura, distinta de la jovencita de Florencia y primeros tiempos venecianos Más adelante en la colección, irá siendo perfilada mas gruesa y deteriorada de manera progresiva y arbitraria.

EO QUE
E CONOCE
Y TU ME RECONOCERÁS EN CUANTO ME QUITE EL VELO.
¿ME CONOCES AHORA?
¿EMMA?
¿A DÓNDE VAS CON ESA PRISA?
ME PERSIGUEN LOS SOLDADOS DEL CONSEJO Y NO QUIERO LÍOS CON ELLOS.
A PALABRA MÍA
RÁ SUFICIENTE
RÁ QUE SE
TIREN.
"NO POR DIOS." NO QUIERO COMPROMETERLA Y QUE POR MI CULPA TENGA UN DISGUSTO
¿QUIÉN TIENE QUE PROPORCIONARMELO?¿EL CAPITAN LEREC, MARCO ESCIPION O FREGOSO?
EL PODRO VONAROLA SEÑOR DO...
JA JA JA..." QUE INOCENTE ERES. ¿EL HARÁ LO QUE YO DIGA Y... ¿SABES QUE LE HAS SIDO SIMPATICO A NOEMA?
¿NOEMA? NO LA CONOZCO

"LA GONDOLA MISTERIOSA" (Nº 3)

Hay otra importante protagonista femenina en **"TERCIOPELO NEGRO"**, a la que ya nos hemos referido: Silvia Goretti, la novia de Marco Escipión, que ignora la doble identidad del mismo. Su papel es de poca relevancia, - está cercana a la indolente y clásica amada del héroe en los tebeos españoles de la época-, aunque se siente poderosamente atraída por el del antifaz y apenas lo oculta (***"Boda trágica"***, Nº 9; pags. 5, 6 y 7). Es destacable que, mientras los diálogos desbordan ingenio, ironía y fluidez en las burlas arrogantes que "Terciopelo Negro" hace de sus enemigos durante las frecuentes peleas, dando cuenta, uno tras otro, de lo mismo cinco que quince soldados de Vonarola, en cambio se comporta invariablemente serio, comedido e, incluso, candoroso -se lo llaman, con términos sinónimos, Emma (***"La góndola misteriosa"***, pag. 7) y Noema (***"Asechanza peligrosa"***, Nº 5; pag. 7) -ante las mujeres.

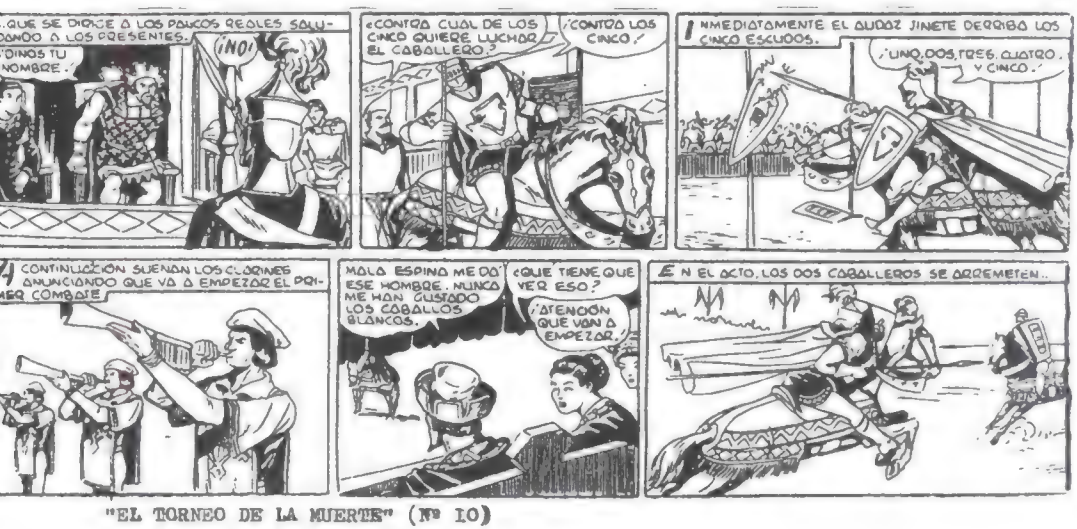
Nuevos personajes y situaciones surgen pronto en estos cuadernos, destacando sobre todo la importante figura histórica del almirante genovés Andrés Doria (1466-1560), a partir de ***"La droga maldita"*** (Nº 8; pag. 2), que Leopoldo Ortiz ilustra posiblemente tomando como modelo algún grabado o retrato del mismo. En la ficción de la serie, Andrés Doria es llamado a Venecia por su sobrino Angelo para que acuda con dos mil caballeros -nada menos- a fin de proteger su proyectada boda con Noema, ante los posibles disturbios que se presienten entre la sometida población. Fue el más famoso miembro de la familia Doria -el gran Doria-, que contó entre los pertenecientes a la misma con marinos -sobre todo-, estadistas y sabios. Andrés Doria, concretamente, pactó con el Emperador Carlos V (1528), en colusión contra Francisco I de Francia para evitar que Génova cayese bajo el dominio de este último, dotando a la ciudad de una constitución que modelaba una república aristocrática de estilo veneciano, con destacado papel para la banca y el comercio, terminando, así, con un largo período de anarquía por las luchas constantes entre sus grandes familias (Doria, Grimaldi, Spínola). En **"TERCIOPELO NEGRO"**, Andrés Doria es tratado con cierta distancia y reconocimiento de su categoría, pero aunque no se le otorgue el mismo nivel de villano típico que a Vonarola, sí es un frío calculador dispuesto a todo para sacar sus planes adelante, incluso traicionando sus promesas. En fin, es muy probable que así fuese realmente la contextura moral de éste y otros personajes célebres de la Historia, en especial dentro de los terrenos de la política y la guerra, ambas inseparables comúnmente.

¿CÓMO TE ENCUENTRAS? ¿QUÉ HA PASADO? ¿ESTÁIS BIEN?
SÍ... YA... VES... TODAVÍA NO PODEMOS CONSIDERARNOS MUY SEGUROS...
¿PERO QUÉ TE OCURRE, SILVIA? ¿A QUÉ VIENE ESA FRIALDAD PARA CONMIGO?
¿FRIOLDAD? NO TE COMPRENDO... MARCO...
ME PARECE QUE HOY TEMPORAL. LO MEJOR SERÁ QUE ME RETIRE.
¡YA COMPRENDO! ¡TE HAS ENAMORADO DE TERCIOPELO NEGRO! ¡NO LO NIEGUES!
¡MARCO... NO QUIERO ESCUCHARTE!
¡ME VOY... ¡QUEDAOS CON DIOS Y QUE SEÁS MUY FELIZ CON TU... ENMASCARADO!
¡MARCO!
¡AH DIOS MÍO! ¡APIÁDATE DE MÍ...!

"BODA TRAGICA" (Nº 9)

Casi todo relato aventurero medieval o de comienzos de la modernidad -como es el que comentamos- que se precie, sea novelado, cinematográfico o historietístico, cuenta con un torneo en su trayectoria argumental. Aquí no podía ser menos, y tal competición armada tiene lugar para encontrar a un paladín que defienda a Noema de la pretensión matrimonial del príncipe Angelo Doria, que cuenta con cinco expertos capitanes genoveses venidos con su tío Andrés. Aparece un solo caballero en un corcel blanco, que derriba con su lanza los cinco escudos representativos de los capitanes, lo cual significa que desafía a todos ellos (*"El torneo de la muerte"*, Nº 10 y *"Jornada sangrienta"*, Nº 11). Esto está muy directamente "inspirado" en el de la versión fílmica de **"Ivanhoe"** (Richard Thorpe, 1953), estrenada en España hacia el invierno de ese mismo año. También, y aparte del álbum de cromos fotográficos -en blanco y negro- de la película, publicado por Ediciones Clíper, existió por esta época una adaptación a la historieta de esta novela de Walter Scott como primer cuaderno de la serie de lujo **"Clásicos. Literatura Universal Ilustrada"**, traducción española de **"Classics Illustrated"** (Gilberton Company, Inc. New York), y publicada en nuestro país por Ediciones Recreativas, S.A., la misma editora de la colección **"Dumbo"**.

Otros personajes históricos y una proyección más expansiva de estas aventuras tiene lugar con el ataque a Venecia de navíos turcos mandados por el famoso corsario Dragut (o Turgud, en turco, muerto en 1565), que es presentado como lugarteniente -así fue, en realidad- del no menos conocido Barbarroja (Jayr al-Dín), ambos súbditos del sultán Solimán, llamado "el Magnífico" por los occidentales (reinado: 1530-1566), que llevó el poderío de la Sublime Puerta a su punto más elevado. Los dos fueron, en efecto, hombres fundamentales de Solimán en sus guerras contra la cristiandad. Muerto Barbarroja (1546), Dragut fue su sucesor y tanto uno como otro destacaron en sus enfrentamientos reiterados con Andrés Doria, uno de sus mayores enemigos. Por eso, otro acierto en el guión de Federico Amorós, tan bien documentado, son los pensamientos de Dragut a la vista de Venecia: "¡Ah¡ ¡Con qué placer entraría al saqueo¡... ¡Pero ya llegará el día que hasta los canales ardan... Ya sé que estás en Venecia, Doria. Desde aquí distingo tus naves... Ya ventilaremos a cañonazo limpio nuestras antiguas querellas..." (*"Los galeotes de la muerte"*, Nº 16; pag. 2). Se pensaba, sin duda, abrir horizontes nuevos en **"TERCIOPELO NEGRO"**, de la misma forma que ya se hiciera con otras colecciones ambientadas en épocas semejantes (**"El Guerrero del Antifaz"**, **"El Espadachín Enmascarado"**...) y se intentara sin éxito con **"El As de Espadas"** -también de


...QUE SE DIRIJE A LOS PALCOS REALES SALU-DANDO A LOS PRESENTES.
¿DINOS TU NOMBRE.
¡NO!
¿CONTRA CUAL DE LOS CINCO QUIERE LUCHAR EL CABALLERO?
¡CONTRA LOS CINCO!
INMEDIATAMENTE EL AUDAZ JINETE DERRIBA LOS CINCO ESCUDOS.
¡UNO, DOS, TRES, CUATRO, Y CINCO.!
CONTINUACIÓN SUENAN LOS CLARINES ANUNCIANDO QUE VA A EMPEZAR EL PRI-MER COMBATE
MALO ESPINO ME DA ESE HOMBRE. NUNCA ME HAN GUSTADO LOS CABALLOS BLANCOS.
¿QUE TIENE QUE VER ESO?
¡ATENCIÓN QUE VAN A EMPEZAR.
EN EL ACTO, LOS DOS CABALLEROS SE ARREMETEN...

"EL TORNEO DE LA MUERTE" (Nº 10)

Federico Amorós-, coetánea de **"TERCIOPELO NEGRO"** (1954/55) y, como ésta, frustrada y de corta existencia; es decir, con la introducción de aventuras en el mar y los viajes de sus protagonistas a lejanos países, al tiempo que se explotaban las posibilidades de aquellas con la entrada en escena de piratas, corsarios, combates navales, abordajes... En esta serie, hacía acto de presencia y tomaba destacado papel la gran potencia oriental de aquellos tiempos: el Imperio Otomano, cuya etapa de máximo apogeo histórico va de la conquista de Constantinopla (1453) por Mohamed II, a la derrota de Lepanto (1571), frente a la flota de la Santa Liga (Estados Pontificios, Venecia y España).

Hemos comentado ya la fidelidad histórica -con la salvedad reseñada al principio de lo improbable de un golpe contra el Dux en pleno siglo XVI- que contiene el guión de Federico Amorós y el interés que despiertan las relaciones establecidas entre los personajes principales, como el hecho de que el protagonista hubiera mantenido en su primera juventud un romance con la mujer del "malo" de la serie y que, ahora, fuese la hija de ésta la apasionada por aquel. Esas frases veladas de Emma... esos silencios de "Terciopelo Negro"... esos asedios de Noema... son, desde luego, sugerentes. Los textos y diálogos están, por lo general, muy acertados y bien construidos literariamente; dotados de ductilidad e ingenio por los toques de ironía y humor frecuentes, que presiden las numerosas trifulcas, con reniegos, maldiciones y temores por parte de los enemigos del justiciero con antifaz, chasqueados y burlados una y otra vez. "Terciopelo Negro", dotado de indudable atractivo en su doble representación, tampoco es un héroe al uso, pues no duda en ahorcar por su propia mano al que denuncia falsamente, por venganza, ante Vonarola, al padre de su novia Silvia Goretti (*"Terciopelo Negro"*, Nº 1; pag. 9) o en disparar un pistoletazo sobre un consejero de los Diez desarmado, que había descubierto el juego de Marco Escipión y Valero, el verdugo (*"Lucha en el Gran Canal"*, Nº 4; pag. 9). Todo esto y Venecia, Andrés Doria, Dragut, los turcos y el Mediterráneo... Mas también la realización gráfica de Leopoldo Ortiz, aun tratándose de una de sus primeras obras -alcanzaría la madurez artística con **"Bengala"** (1959/60)-, está llevada a cabo con un digno tono medio de calidad, pero contando con viñetas y secuencias muy cuidadas estilísticamente.

Había, pues, elementos suficientes para que **"TERCIOPELO NEGRO"** se hubiese afianzado en el panorama de la historieta española de 1954/55, obteniendo una aceptación entre los jóvenes

9
EL BOTÍN DE DRAGUT
MIENTRAS, EN PALACIO, ANDRÉS DORIA Y SUS DOS SOBRINOS SE PASEAN POR LA ESTANCIA COMO FIERAS ENJAULADAS.
¡LA INTERVENCIÓN DE DRAGUT LO HA ECHADO TODO A RODAR! ¿ES PRECISO VOLVER A LA GUARIDA DE ESE ENMASCARADO Y RESCATAR A ANGELO!
ESTAMOS PRESTOS PARA IR CUANDO NOS MANDES, TÍO
ESPEREMOS UN POCO. LAS NAVES DE ESE PIRATA TODAVÍA SE DIVISAN EN LONTANANZA Y PODRÍAN DARNOS UN SERIO DISGUSTO
¡SI TUVIÉRAMOS AQUÍ LA FLOTA DE GÉNOVA, ESO NO HUBIERA PASADO!
LA CULPA ES DE VONAROLA. SI EN VEZ DE DEJARSE LLEVAR POR INTRIGAS, SE HUBIESE OCUPADO DE TENER UNA BUENA FLOTA, VENECIA ESTARÍA RESGUARDADA A TODA INCURSIÓN SARRACENA
SI ANGELO SE CASA CON NOEMA, PODREMOS HACERLO NOSOTROS, QUERIDO TÍO
LO IMPORTANTE AHORA ES SABER CÓMO LO VAMOS A LIBRAR
SI TIENE MUCHO INTERÉS EN SABERLO SE LO DIRÉ YO
AL OÍR LA VOZ, LOS TRES HOMBRES VUELVEN RÁPIDOS SUS CABEZAS LANZANDO UNA EXCLAMACIÓN DE ASOMBRO.
¡TERCIOPELO NEGRO!
EL MISMO, SEÑORES
¡POR FAVOR, DEJEN LAS ESPADAS QUIETAS QUE ME VENIDO EN SON DE PAZ Y A DAR EXPLICACIONES!
¡EXPLICACIONES! ¡VEAMOSLAS

TERCIOPELO NEGRO

PADRE E HIJO PROTESTAN INUTILMENTE Y CUANDO VA A PONER EN PRÁCTICA SU ORDEN...
SI MAL NO RECUERDO ES EL CAPITÁN FREGOSO CON QUIEN VOY A HABÉRMELAS, ¿VERDAD?
¡EH!
...OYE UNA VOZ A SUS ESPALDAS.
¡TERCIOPELO NEGRO!
VEO QUE ME HA RECONOCIDO AL INSTANTE; PERO NO HABLEMOS MÁS Y POSEAMOS A LAS ARMAS.
¡A EL VIVO, MIS SOLDADOS!

DE IMPROVISO SE ABRE UNA PUERTA AL FONDO APARECIENDO LA FIGURA DEL ENMASCARADO.
¡SI ME BUSCA, CAPITÁN, AQUÍ ESTOY INCONDICIONALMENTE A SUS ÓRDENES!
¡TERCIOPELO NEGRO! ¡MALDITO SEAS, A POR EL, SOLDADOS!
¡LES ESPERABA, SEÑORES, AUNQUE NO CREÍ QUE FUESEN TAN NUMEROSOS, PERO NO IMPORTA, "TERCIOPELO NEGRO" JAMÁS RETROCEDE!

"TERCIOPELO NEGRO"

EN EL MOMENTO QUE PASA UNA GONDOLA, "TERCIOPELO NEGRO" SALTA A SU INTERIOR.
¡EN AQUELLA GONDOLA VA! ¡SALGAMOS TRAS ELLA.
¡EH GONDOLERO! ¡NECESITO TRES GONDOLAS PARA LA FUERZA QUE LLEVO. ES PRECISO QUE ALCANCEMOS A "TERCIOPELO NEGRO" QUE MARCHA EN AQUELLA

"LA GONDOLA MISTERIOSA"

LA VICTORIA DE TERCIOPELO NEGRO

¿ENTONCES... ¿ERES HIJO DEL DUX?
¡EL MISMO! ¡COMPRENDES AHORA MI JUEGO!
¡DEBÍ ADIVINARLO! ¡AHORA COMPRENDO TODO.
¡DEMASIADO TARDE! ¡LAS CAMPANAS DE LA CATEDRAL ANUNCIAN TUS FUNERALES.
¡AÚN NO ESTOY MUERTO!
¡PERO LO ESTARÁS! ¡VENEC A ZUGE DE ALEGRÍA ANTE TU POSTRER MO FIN.

lectores que reforzara este curioso serial para otorgarle una vida más larga, que sin duda merecía, quedando como una colección destacable por los méritos señalados. Pero, precisamente cuando da comienzo el despliegue de nuevas perspectivas para la aventura y la ampliación de sus escenarios, parece entonces perder la inspiración creativa en el guión, ya que el dibujo continúa, en cambio, dentro de su uniforme y limitada calidad.

Después de una batalla en el mar entre los barcos que ha podido reunir Andrés Doria en Venecia -que ha pactado con "Terciopelo Negro" para dirigir con él el combate- y la flota de Dragut (*"Infame conspiración"*, Nº 18), resuelta por Leopoldo Ortiz con sobriedad, aunque escasez de recursos, esta narración gráfica va disminuyendo en su interés al embarullarse y precipitarse los acontecimientos; se quería cortar la colección, sin duda, y los tres números finales carecen de la más mínima coherencia, llegándose en el último (*"La victoria de Terciopelo Negro"*, Nº 25) a lo poco verosímil de que Silvia, que había caído en poder de Dragut y era llevada a Estambul -se pensaba, probablemente, en el viaje del protagonista hasta allí para rescatarla-, pueda escapar del navío en una embarcación y regresar ella sola a Venecia. Y, mayor dislate todavía, el que Andrés Doria muera, junto a Sergio Vonarola, por la espada de Marco Escipión, ya sin el antifaz de terciopelo. El almirante genovés, que en estos tebeos -es decir, en las primeras décadas del siglo XVI- es representado, con toda propiedad, como de unos cincuenta años, todavía estaría a los ochenta, hacia la mitad de aquella centuria, guerreando contra Dragut en el mar, y se mantuvo activo, dedicado a sus conspiraciones y maniobras entre las potencias hegemónicas de la época, hasta su muerte a los noventa y cuatro años.

Enrique Martínez Peñaranda
Agosto 1998

Obras de consulta de carácter general :

-DICCIONARIO DE USO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA
Jesús Cuadrado.
Compañía Literaria. Madrid, 1997

-HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO
Pedro y Andrés Porcel, Manel Gimeno y Juan Puchades.
Prensa Valenciana, 1992

Sobre Leopoldo Ortiz :

-EL BOLETIN, Nums. 10 (Enero 1990) y 14 (Enero 1991)
Editor: Carlos González Fernández. Barcelona.

Sobre Federico Amorós :

-CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS, Nums. 3/4 (¿Año?) y 11 (1990).
Sevilla

-COMICGUIA, Nº 22 (Invierno 1991)
Editor: Francisco Tadeo Juan. Valencia.

Obras de consulta sobre Historia .

-UNA REPUBLICA DE PATRICIOS: VENECIA
Carlos Diehl.
Colección Austral, Nº 1309.
Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1961.

-HISTORIA MARITIMA DEL MUNDO (2 tomos)
Tomo 2 (Páginas 11-31)
Maurice de Brossard
Ediciones Amaika, S.A. Barcelona, 1976.

-CRONICA VISUAL LAROUSSE (10 volúmenes)
Volumen 3, páginas 177-192 (Esplendor de Venecia)
" 4, " 145-160 (El Imperio Otomano)
Larousse Planeta, S A. / Planeta-De Agostini, S.A Barcelona, 1994

TITULOS PUBLICADOS

1. TERCIOPELO NEGRO
2. LA TRAMPA
3. LA GONDOLA MISTERIOSA
4. LUCHA EN EL GRAN CANAL
5. ASECHANZA PELIGROSA
6. UN GOLPE AUDAZ
7. EL SECRETO DE TERCIOPELO NEGRO
8. LA DROGA MALDITA
9. BODA TRAGICA
10. EL TORNEO DE LA MUERTE
11. JORNADA SANGRIENTA
12. CONDENADO A MUERTE
13. SITUACION DESESPERADA
14. BAJO EL TERROR
15. LA DESAPARICION DE ANGELO
16. LOS GALEOTES DE LA MUERTE
17. EL BOTIN DE DRAGUT
18. INFAME CONSPIRACION
19. LA INDISCRECCION DE MARINA
20. TRAICION EN LA SOMBRA
21. LA CAUTIVA BLANCA
22. PRISIONERA DEL ODIO
23. HACIA ESTAMBUL
24. EL TESORO OCULTO
25. LA VICTORIA DE TERCIOPELO NEGRO

NOTA: No se publicó ningún almanaque ni extraordinario.

EL MENSAJE ESTÁ BIEN CLARO. ¿PARA QUÉ QUIERE ANGELO DOS MIL CABALLEROS? ¿PARA FIGURAS DECORATIVAS P. NO. ALGÚN PLAN LLEVA ENTRE MANOS. VAMOS A HACER LOS PREPARATIVOS PARA LA EXPEDICIÓN.

RECORDANDO A ... VIOLETA

El amigo Juan García Iranzo decía que los teóricos, críticos, estudiosos, historiógrafos y demás fauna eran unos MACHISTAS PORQUE NO SE OCUPABAN de las mujeres dibujantes.

Yo lo conocí bien, al amigo Juan, uno de nuestros puntales en el Arte del Tebeo, y les puedo asegurar que no nos estaba llamando solo eso, sino, más o menos, que éramos unos maricones.

Bueno, pues no, lo que pasa es, che, collons, que se casaban, o simplemente, desaparecían, se volatilizaban. Uno nunca sabía donde encontrarlas, pues, ¡Palabra d'onore !, bien dicho, PAROLA D'ONORE ! - me consta que, incluso, aparte de gustar, amarlas, quererlas, admirarlas, nosotros, parodiando a la "vedette" de la cultureta esa de Joan (¿Por Juana en inglés ?) Fuster : NOSALTRES ELS TEORICS / NOSOTROS LOS TEÓRICOS / WE THE HISTORIANS (Por eso de la UE y la Reina Madre, hija y demás) / Nous les professeurs de la critique / Noi della Europa dei milioni tondi di lingue / Mas la gallega-portoghesa-vasca di calore, LAS IDOLATRAMOS Y NOS CONFESAMOS FEMINISTAS DEL TUTTO, ASÍ COMO EURO y somos de los que CAMBIAMOS COLCHÓN NUEVO CON LANA NUEVA POR UNA LANA TURNER, de los 50, en su momento y en ESTE MOMENTO.

Ecco !

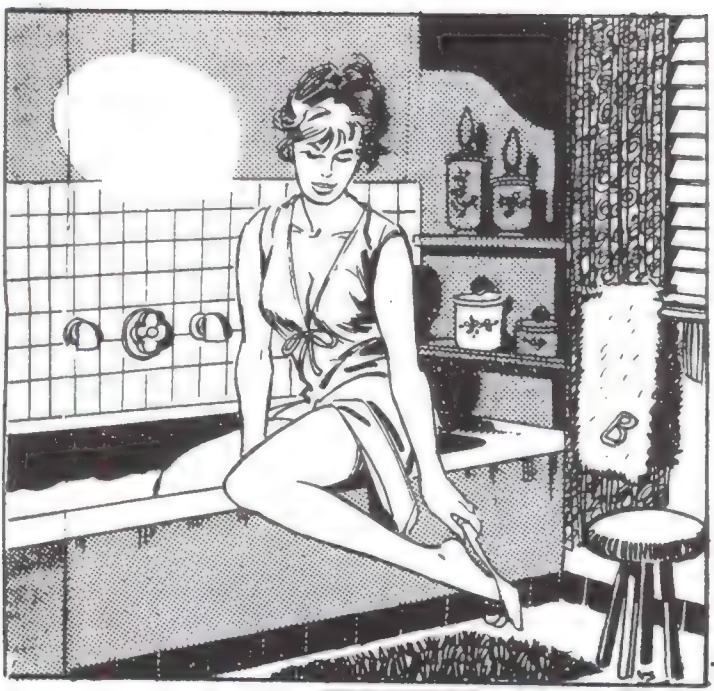
Una de las féminas más competentes, y todas lo eran, es VIOLETA, lo malo es que se pasó la vida cuidando de que la UNIÓN EUROPEA disfrutara de su Arte, pues en nuestro REINO, sólo publicó, que se sepa, 3 historias para CLARO DE LUNA y algunas más para ROMÁNTICA, pero dejó su clase, santo y seña.

CARMEN VIOLETA SUÁREZ NEANAS nació en Gijón el 31/12/1929. Después de su experiencia como historietista, no muy satisfecha, como todo artista patrio, y cansada de trabajar para el extranjero, se dedicó de lleno a la enseñanza y a pintar, mientras cuida de su marido, artista también.

Se recomienda la búsqueda de CLARO DE LUNA nº 5, 14 y 17, así como los ROMÁNTICAS que encuentren, mientras, a continuación una pequeña muestra de su ARTE.

Francisco Tadeo Juan
6 de mayo de 1998

¡ES LA MEJOR IDEA QUE HE TENIDO EN MI VIDA! ME DARÉ UN GUSTO DE MUJER RICA... CORRERÉ UNA AVENTURA... Y CONOCERÉ A MI SOÑADO CABALLERO... ¿NO ES MARAVILLOSO?
VIOLETA



ooooo

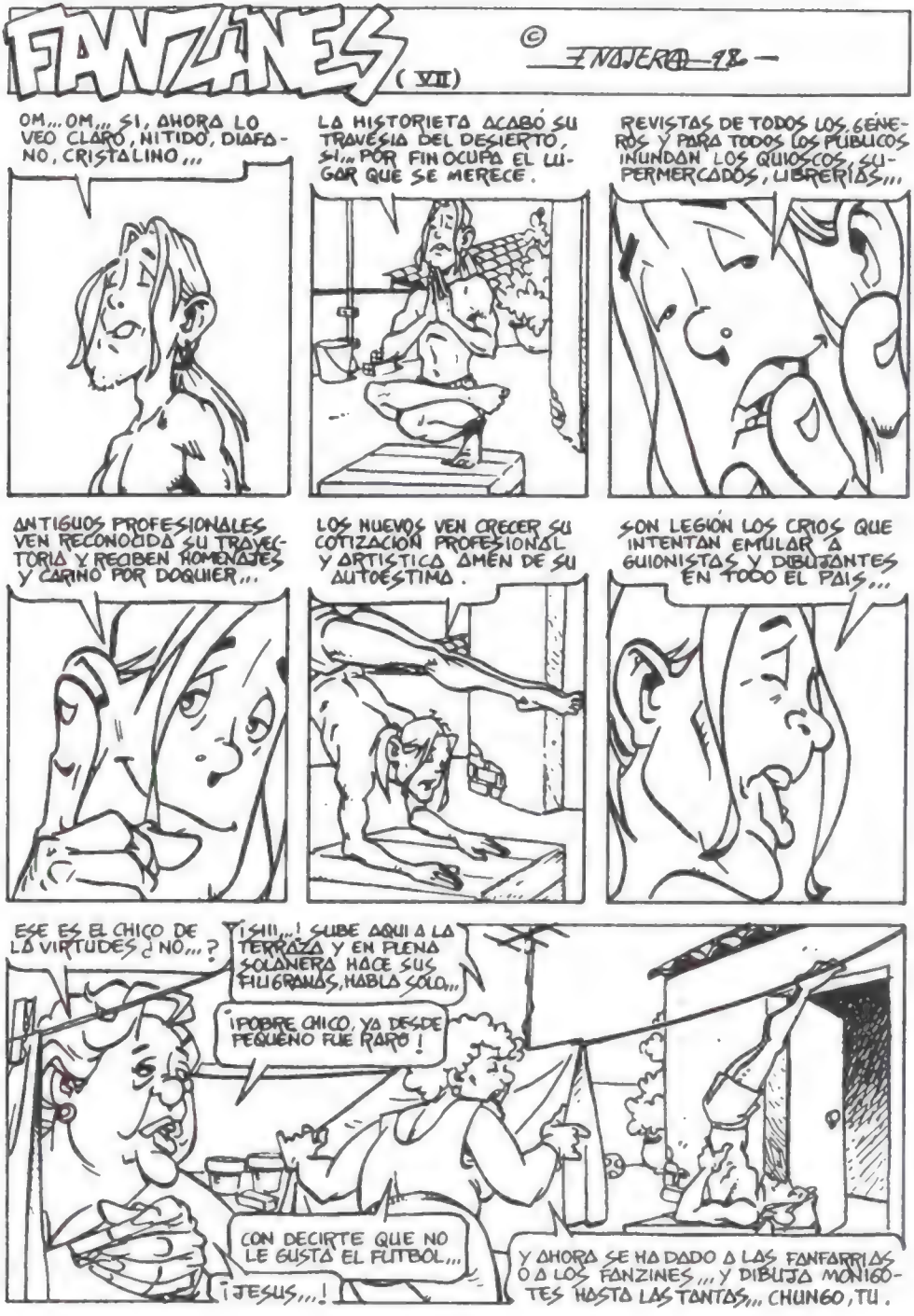
COSAS DEL INTERNADO. Por J. Lanzon.

(Publicado originalmente en MARILO.)

La prima de Julia
Lanzon
BUENAS TARDES, SUSANA. QUISIERA PRESENTARTE A UNA PRIMA MIA QUE ACABA DE INGRESAR EN EL INTERNADO.
¡HOLA!
Cosas del INTERNADO
VAYA, VAYA, ME ALEGRO DE CONOCERTE. ¿VIENES DECIDIDA A APRENDER MUCHO?
LO QUE NECESITE, POR MÁS QUE ACTUALMENTE TENGO NOCIONES DE MUCHAS COSAS.
¿SÍ?, PUES A VER SI PUEDES AYUDARME A RESOLVER ESTE PROBLEMA.
¿CUÁNTO TARDARÍA UNA PERSONA EN LEVANTAR UNA PARED DE DOS METROS DE ALTO POR SEIS DE ANCHO, SI TRES LO REALIZAN EN CINCO HORAS
EXACTAMENTE, ¿LO SABES RESOLVER?
¡CLARO QUE SÍ! ESPERA UN POCO QUE INMEDIATAMENTE LO RESUELVO.
PERO DOS HORAS DESPUÉS...
¿NO CREES QUE TARDA DEMASIADO EN VOLVER?
SÍ. CREO QUE LO MEJOR ES IR A BUSCARLA
NO NOS QUEDA POR REGISTRAR, MÁS QUE EL JARDÍN. VAYAMOS A VER SI ESTÁ ALLÍ
¿LE HABRÁ OCURRIDO ALGO?
LO SIENTO, SUSANA, PERO TODAVÍA TARDARÉ ALGÚN TIEMPO EN DARTE LA SOLUCIÓN DE TU PROBLEMA.
¡OH!

FANZINES (VII)

© J. NAJERA -98-


OM... OM... SI, AHORA LO VEO CLARO, NITIDO, DIAFANO, CRISTALINO...
LA HISTORIETA ACABÓ SU TRAVESIA DEL DESIERTO, SI... POR FIN OCUPA EL LUGAR QUE SE MERECE.
REVISTAS DE TODOS LOS GÉNEROS Y PARA TODOS LOS PUBLICOS INUNDAN LOS QUIOSCOS, SUPERMERCADOS, LIBRERIAS...
ANTIGUOS PROFESIONALES VEN RECONOCIDA SU TRAYECTORIA Y RECIBEN HOMENAJES Y CARIÑO POR DOQUIER...
LOS NUEVOS VEN CRECER SU COTIZACIÓN PROFESIONAL Y ARTISTICA AMÉN DE SU AUTOESTIMA.
SON LEGIÓN LOS CRIOS QUE INTENTAN EMULAR A GUIONISTAS Y DIBUJANTES EN TODO EL PAIS...
ESE ES EL CHICO DE LA VIRTUDES ¿NO...?
¡SI!!!... SUBE AQUI A LA TERRAZA Y EN PLENA SOLANERA HACE SUS FILIGRANAS, HABLA SOLO...
¡POBRE CHICO, YA DESDE PEQUEÑO FUE RARO!
CON DECIRTE QUE NO LE GUSTA EL FUTBOL...
¡JESUS...!
Y AHORA SE HA DADO A LAS FANFARRIAS O A LOS FANZINES... Y DIBUJA MONIGOTES HASTA LAS TANTAS... CHUNGO, TU.

SANCHISTES

©J. por SANCHIS, CLARO
AUNQUE NO TAN CONOCIDOS COMO PUMBY...
...NO CABE DUDA DE QUE SOMOS ALGUIEN ¿NO?
-MI MUJER ES LICENCIADA EN IZQUIERDO
-QUERRÁS DECIR EN DERECHO
-TU NO LA CONOCES. CON TAL DE LLEVAR LA CONTRARIA...
¡Y QUE LO DIGAS, MACHO! ¡SEGURO! ¡SOMOS TODO UNOS PERSONAJES! ¿YA HABEIS LEIDO EL LIBRO DEDICADO A LOS 20 AÑOS DE COMICGUIA Y LOS 100 DEL COMIC?
¿A QUÉ ESPERAIS?
VIDEOS TV.
BIBLIOTECA SELECTA
-¿COMO QUE NO HABÍA VISTO NINGUNO? ¡ESTO ES UN LIBRO, SEÑOR!
-¿SI? ¿Y DONDE TIENE EL ENCHUFE?

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª Parte : LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

21a entrega

LANCE. - USA. United Features. 5 junio 1955/60 Warren Tufts.

Una gran historieta de un gran y malogrado artista, no inferior a CASEY RUGGLES, de Tufts también, pero narrada en formato página, al estilo, para entendernos, de Prince Valiant, es decir, ilustración con texto de apoyo y sin bocadillos.

Narra las aventuras de un « Dragón » del ejército USA, teniente Lance St. Lorne , cuyos soldados están acantonados en un fuerte de Kansas en 1840.

Con un riguroso fondo histórico, lucha, contra los indios, y durante la narración, aparecen personajes reales que dan vistosidad a la página, tales como Kit Carson.

Obtuvo un gran éxito durante dos años, después fue cayendo. Warren Tufts dejó la página en la mitad y poco después la cortaba a un tercio, o sea una tira.

Según Maurice Horn en 1960 definitivamente Tufts dio por finalizada la saga.

I'LL TAKE THE CUFFS OFF UNTIL AFTER WE EAT, BOLT. GOT NOTHIN' FOR BAIT BUT A LITTLE BACON, THOUGH.
HOW ABOUT TAKIN' YOUR RIFLE AN' GETTIN' US SOME OF THAT RABBIT SETTIN' ON THE HILL YONDER.

LAREDO CROCKETT. USA. - Tira diaria. Register G T. 12 junio 1950/1965. Bob Schoenke .

Aunque no le guste el western, disfrutaría, también, con esta historieta, ambientada en el legendario Texas con precisión matemática, así como el estudio de caracteres, costumbres y modos del West, al igual que Rick O'Shay o Látigo.

Con ritmo pausado, pero sin pecar de lento, se desarrollan los episodios de este ranger de Texas que, por desgracia, tampoco se publicó en España. Sí en Buenos Aires, en la revista PUÑO FUERTE DE GRATO RECUERDO.

Laredo aguantó el tipo hasta que falleció su autor, prematuramente, en 1965.

EL LIBERTADOR. - España. 1950. 20 nº 17 x 24. Manuel Gago.

Una pequeña joya, o grande, según se mire, con una innovación en las portadas, realizadas al pastel, cuyo arte y sabor se pierden en las reediciones actuales.

Una historia bíblica, o más bien una crónica de la epopeya del cristianismo, bajo la persecución romana, y con episodios dramáticos en la mejor tradición de 'Quo Vadis ?' de Sienkiewicz, anticipándose en un año a la famosa versión cinematográfica de M.G.M. con el inolvidable Peter Ustinov y la bella Deborah Kerr, 3a de las realizadas.

EL LIBERTADOR. - España. 1965. 30 nº 18 x 21. Leopoldo Ortiz con la asistencia de Sigarpe.

Una colección maldita, esta, de Ortiz, hermano mayor de José Ortiz. Desde el principio la paternidad se le dio a Segrelles, y como siempre ocurre, el error ha perdurado hasta hoy, aunque desde hace tiempo venimos advirtiendo y divulgándolo.

A diferencia de la obra de Manolo Gago este "Libertador" combate la tirania de Cayo Justino en España, en la región tarraconense exactamente.

La epopeya de Ambrosio Tarraco y su pequeño ejército merece mejor atención de la que se le ha dado, pues está narrada con precisión maestra, a ritmo cinematográfico, con episodios de varios cuadernos y una continuidad encadenada con perfección. A tiempo de comedia trágica y dibujos elegantes y adecuados.

LATIGO. USA. Field Ent.. Tira diaria. 25 junio 1979/7 mayo 1983. - Stan Lynde.

Después de abandonar Rick O'Shay, Stan Lynde se dedicó por un tiempo a la pintura, pero no tardó en volver a la historieta con este Western tradicional, pero plagado de realismo, como en Lynde es habitual, siendo un gran cantor de la naturaleza.

Narra las aventuras de un personaje corrillero que pronto encuentra trabajo en una compañia de diligencias, siempre en lucha contra los malvados. Teniendo un pasado que irá desvelándose a medida que la historia entra en fase intermedia.

Una excusa para deleitarnos con los inmensos parajes de su querida Montana, de donde es oriundo Lynde.

Las montañas nevadas, los « canyons » y los mil y un paisaje pintoresco, parecen, en verdad, ser los protagonistas.

LIEUTENANT BLUEBERRY. - Francia. 1963. Revista Pilote. Jean-Michel Charlier textos. Jean Giraud (GIR) dibujos.

Si en un principio señalábamos la "coincidencia" de argumentos con filmes célebres, hoy nos rezamos un Padre Nuestro y quince Ave Marias, al tiempo que rezamos, también, porque termine pronto y echamos de menos a Charlier y sus "homenajes". Pues la "merdé a la caqué" - © E. Sanchez Abulí, - que está haciendo el « merdós » de Moebius a Gir nos da pena y náuseas.

Lo que fue una excelente historieta, con ritmo trepidante, bien ambientada, con astuta continuidad de narración a narración, relatando las aventuras y desventuras de un desvergonzado y desprejuiciado teniente del ejército USA del milenio (Cuanto sé. ¿eh?) pasado, se ha convertido en una pedante y pretenciosa historieta en donde el 90 % es diálogo que intenta ser gracioso y un 10 % dibujo.

Si quieren Western, repito, aprendan italiano y cómprense un TEX, me lo agradecerán.

05

LI'L ABNER. - USA - United Feature. Tira diaria 20.08.34. - Dominical 24.02.35. - Al Capp (Alfred G. Caplin).

Si hay una historieta 100 % americana, una de ellas es ésta, que arrasa con todo y con todos.

Costumbres sociales, políticas y modos de vida son ironizados con mucho talento, a partir de unas sencillas gentes de las montañas, cuyo "hijo predilecto" marchará a la ciudad.

No todas las historias son comprensibles para el lector no estadounidense, como pasó con KRAZY KAT y muchos de los "cartoons" y caricaturas de ella.

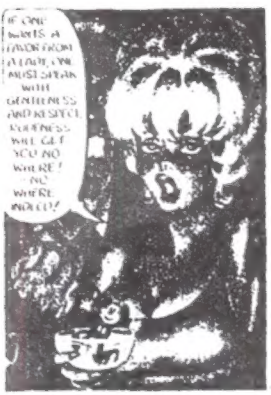
Atrevida y delirante la farsa de las correrías de este patán llamado Chiquito Abner que debe ser leída y respetada por todos. En España no tuvo éxito, ni fue comprendida ni en una reciente y cuidada edición. No así en Argentina en donde se publicó cuarenta años con gran suceso, como dicen ellos.

LINDOR COVAS EL CIMARRON. - Argentina - 1959. - Diario La Razón. Walter Ciocca.

El creador de HORMIGA NEGRA, con esta tira vuelve a la carga en la descripción meticulosa e histórica del gaucho, del nativo, de las costumbres y modos de ese gran país que es ARGENTINA.

Ciocca, un "payador", un cantor de baladas con fondo pampero, aquí el huidizo gaucho a lo Martín Fierro corre una saga romántica al tiempo que violenta. Nos recuerda esta obra de arte a las canciones en las que, en ocasiones, parece que se inspiraba Atahualpa Yupanqui.

Lástima que no exista edición en álbum y el lector foráneo no pueda gozar de su labor realista, campero, romántico y extremadamente costumbrista.



LITTLE ANNIE FANNY. USA. 1962. PLAYBOY (Revista). Harvey Kurtzman argumento. Will Elder dibujante.

Leer Playboy en los sosos 60 era una obligación para los inquietos y desprejuiciados muchachos de entonces.

En octubre de 1962 se publicaba por primera vez las trapisondas de esta Marilyn Monroe de la historieta y todo quisque, hasta el más inconformista, se volvió conformista lleno de amor (Sigh !, Ay !) por esta ingenua belleza que rompía corazones, moldes puritanos y represiones sexuales de la época.

A pesar de los años transcurridos sigue vigente su picardía y su encanto.

Un abrazo, che collons, vieja amiga.

TEX 50
98

COMICGUIDA
CUADERNO
DE LA
HISTORIETA

PER TUTTI I DIAVOLI, CHE MI SIANO ANCORA ALLE COSTOLE?

LA PISTA CHE DA DENVER CONDUCE AL CONFINE CON LO UTAH SI SNODA PER DECINE DI MIGLIA NEL CUORE DELLE MONTAGNE ROCCIOSE...